



אמנות

מטמון התמונות הגנובות

משחק מטמון

מטרת המשחק:

היכרות עם יצירות אמנות ידועות.

מהלך פעילות משחק מטמון:

המשחק הוא משחק חוץ המיועד לקבוצה גדולה המתחלקת לתת קבוצות. בשלב מוקדם מוטמן חפץ באתר מסוים. חידות ביניים ורמזים מועברים למשתתפים או מוטמנים לאורך המסלול, כך שרק פתרון ההדרגתי מאפשר הגעה לאתר שבו הוחבא המטמון. המסלול של כל קבוצה וקבוצה - שונה, אך יתכן ועבור שתי קבוצות או יותר יוטמנו פתקים במקום אחד. במקרה כזה יש לדאוג כמובן לסימון וסימול הקבוצות והפתקים (באמצעות צבע שונה לכל צוות או כל סימן אחר) על מנת שקבוצה אחת לא תיקח את הפתק של הקבוצה האחרת.

אביזרים:

- ☺ כרטיסי רמזים + הרמזים - כמפורט בנספח ב'
- ☺ כרטיסי הפניות + ההפניות - כמפורט בנספח ג'
- ☺ ערכת בילוש (לכל קבוצה) הכוללת: מראה, זכוכית מגדלת, כלי כתיבה, דפים, מפתח כתב אתב"ש, טלגרד.
- ☺ המטמון - התמונות "הגנובות" + תמונות נוספות לבלבול.

הפעילות:

- א. בחרנו ארבע תמונות ידועות שהוטמנו בתחנה האחרונה - שהיא יעד המטמון, והוספנו סיפור מסגרת על תמונות שנגנבו מהמוזיאון. (נספח א')
- ב. הקבוצה חולקה לארבע חוליות חיפוש כאשר יעדה של כל קבוצה - למצוא את אחת מארבע התמונות.
- ג. כל תמונה סומלה בצבע מסוים (ראה נספחים ב', ג') וכמו כן מעטפות הרמז שלה. הוחלט על 6 תחנות המהוות את מסלול המשחק, כאשר על כל קבוצה לעבור את אותו מסלול רק בסדר שונה (את המעטפה הראשונה כל קבוצה מקבלת ביד עם ערכת הבילוש).
- ד. בכל אחת מהתחנות תוטמן מעטפה (בצבע הקבוצה) עבור כל אחת מהקבוצות ובה:
 1. רמז - המתייחס לתמונה אותה הם מחפשים (למשל: הצבעים השולטים בתמונה).
 2. הפניה לתחנה הבאה - אותה יש לכתוב בכתב סתרים כלשהו (למשל: בכתב מראה).
- ה. כל חוליית חיפוש עוברת מתחנה לתחנה, עד לתחנה האחרונה - בה תמצא את המטמון - התמונה שלה.

הבוקר, כשנכנסו עובדי המוזיאון – חשכו עיניהם!
 נדהמו לגלות שבמהלך הלילה נפרץ המוזיאון וארבע התמונות מהיקרות ביותר – נגנבו!!!
 בגלל המהומה שפרצה היה קושי לזהות אילו מהתמונות חסרות.
 הנהלת המוזיאון פנתה בדחיפות ל – 4 חברות חקירה פרטית לאיתור 4 התמונות הגנובות.
 אתם הצוות (הצהוב/ האדום/ הכחול/ הירוק) מוזנתם למצוא את אחת התמונות ולהחזירה במהירות
 למוזיאון. לכו בעקבות הרמזים.
 רמז ראשון – במעטפה המצורפת.

בהצלחה!!!

נספח ב' - הרמזים:

טבריה / גוטמן צוות ירוק	איקרוס / מטיס צוות כחול	אני וכפרי / שגאל צוות אדום	חמניות / ון-גוך צוות צהוב	
*****	*****	*****	*****	1.
אילה הצבעים השולטים בתמונה שלכם. (חרדל, תכלת וירוק)	אילה הצבעים השולטים בתמונה שלכם. (כחול ושחור)	אילה הצבעים השולטים בתמונה שלכם. (ירוק, אדום וורוד)	אילה הצבעים השולטים בתמונה שלכם. (צהוב וכתום)	2.
צייר ישראלי זה הוא גם סופר. (ספר של נחום גוטמן)	היצירה מבוססת על האגדה המצורפת. (נספח ד')	מעבודותיו של הצייר - בבית החולים "הדסה" בירושלים. (הויטראז'ים)	הפרח שממנו נלקחנו מופיע בציור. (גרעיני חמניה)	3.
הציור מצויר בצבעים מסוג זה. (צבעי מים)	היצירה עשויה מגזרות נייר (מעטפה עם קרעי נייר)	הגדרת הציור - דמיוני פנטסטי	בארץ המוצא של הצייר הולכים בנעליים כאלה. (כפכפי עץ)	4.
הציור הוא ציור נוף מנופי הארץ.	ארץ מוצאו של הצייר (מגדל איפל)	בעל החיים המופיע בציור מופיע גם בתמונה הגנובה (ציור הפרה מעטיפת שוקולד)	הציור מוגדר כדומם.	5.
את שם הצייר תוכלו לגלות בשיחת טלפון...				6.

נספח ג' - המסלול וההפניות:

טבריה / גוטמן צוות ירוק	איקרוס / מטיס צוות כחול	אני וכפרי / שגאל צוות אדום	חמניות / ון-גוך צוות צהוב	
פינת החי	פינת הציפורים	הבודקה של השומר	ליד הנדנדות	1.
(השלמת ציור ע"י חיבור מספרים)	(אותיות מודגשות מהעיתון)	ואלאך אכה צאצאך צאושך צאצאך (כתב מראה)	תא צגיע כיהמתא צאיפטן צרטפשן איהתף שתעפג צטקטקפא (אתב"ש)	
ליד הנדנדות	כניסה לספריה	פינת הציפורים	הבודקה של השומר	2.
תא צגיע כיהמתא צאיפטן צרטפשן איהתף שתעפג צטקטקפא (אתב"ש)	(כתב בהקטנה)	(אותיות מודגשות מהעיתון)	ואלאך אכה צאצאך צאושך צאצאך (כתב מראה)	
הבודקה של השומר	פינת החי	כניסה לספריה	פינת הציפורים	3.
ואלאך אכה צאצאך צאושך צאצאך (כתב מראה)	(אותיות מודגשות מהעיתון)	(כתב בהקטנה)	(אותיות מודגשות מעיתון)	
פינת הציפורים	ליד הנדנדות	פינת החי	הכניסה לספריה	4.
(אותיות מודגשות מהעיתון)	תא צגיע כיהמתא צאיפטן צרטפשן איהתף שתעפג צטקטקפא (אתב"ש)	(השלמת ציור ע"י חיבור מספרים)	(כתב בהקטנה)	
כניסה לספריה	הבודקה של השומר	ליד הנדנדות	פינת החי	5.
(כתב בהקטנה)	ואלאך אכה צאצאך צאושך צאצאך (כתב מראה)	תא צגיע כיהמתא צאיפטן צרטפשן איהתף שתעפג צטקטקפא (אתב"ש)	(השלמת ציור ע"י חיבור מספרים)	
* התכנסות כללית בחדר המחשבים *				6.
את התמונה הגנובה תמצאו במחסן התמונות הגנובות הנמצא... חפשו את התמונה "שלכם" והחזירו אותה למוזיאון... תודה! בשם הנהלת המוזיאון.				

דָּאָלוּס - הממציא הגאון

דָּאָלוּס, הממציא הגאון, מצא את עצמו יום אחד נרדף על-ידי המלך מינוס.

בְּשַׁעוֹתָו, ציווה מינוס לכלוא את דָּאָלוּס ואת אֵיקָרוֹס, בנו, בתוך הלבירינת.

השניים הצליחו, אמנם, להיחלץ מן המבוך, אבל נשאר על אדמת פְּרֵתִים, בלא יכולת להימלט משליחיו ומצבאו של המלך. מה יכולים היו לעשות האב והבן, כשחופי האי שמורים היטב - אין אונייה יוצאת או באה בלא פיקוח - וחיילי המלך מחפשים אחריהם בכל מקום?

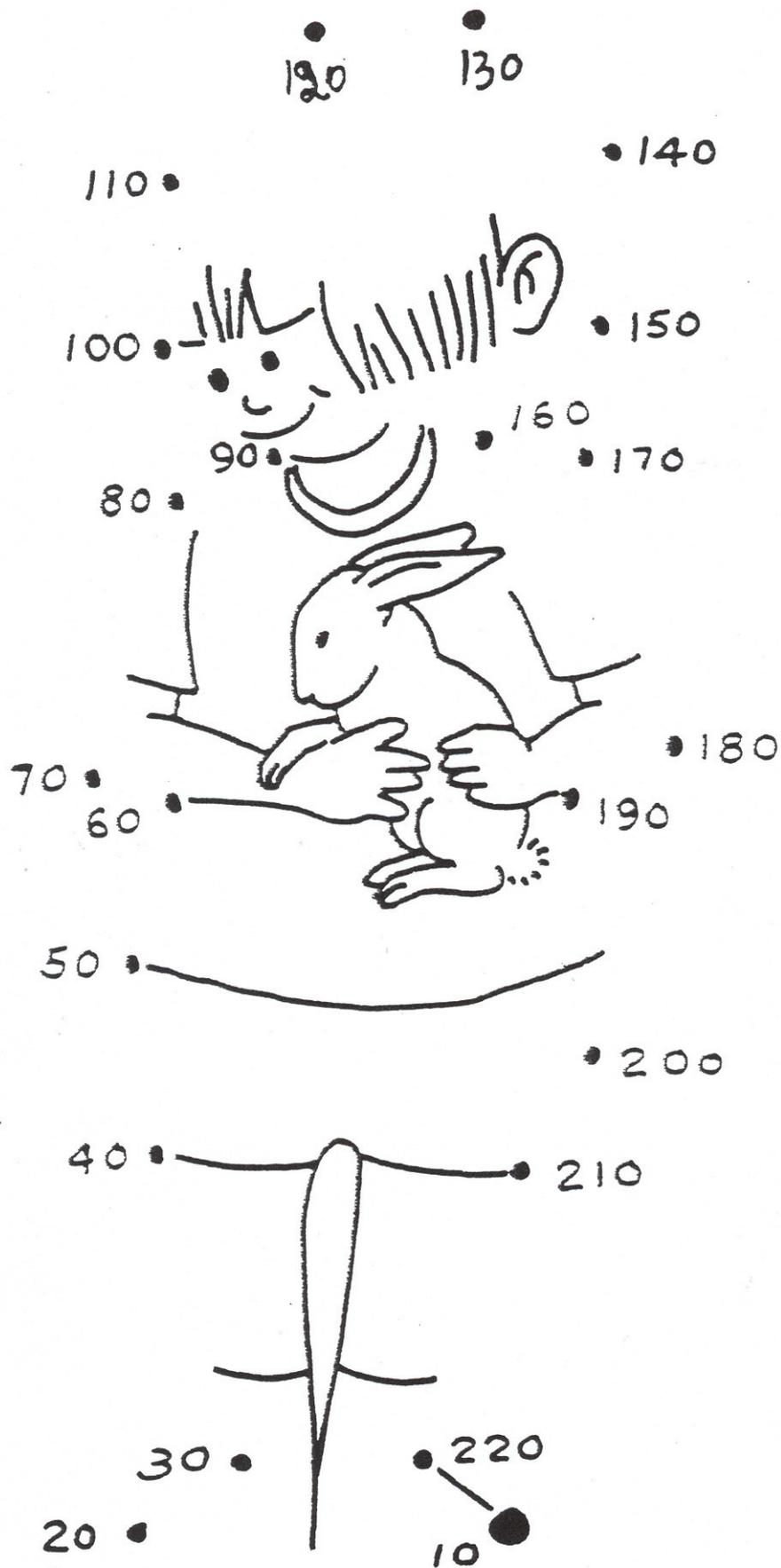
"היבשה והים סגורים ומסוגרים בפנינו," אמר דָּאָלוּס לבנו, "אבל השמיים פתוחים!"

מיהר דָּאָלוּס והתקין שני זוגות של כנפיים, לו ולבנו. "היזהר לך, בני!" אמר דָּאָלוּס לאֵיקָרוֹס, בעודו מחבר את הכנפיים לזרועותיו, "הנוצות הקטנות מחוברות זו לזו בעזרת שעווה. אם תגביה מדי לעוף - תמס השמש את השעווה, וסופך שתיפול אל הים. אם תעוף נמוך מדי - קרוב לפני הים, עלול גל להרטיב את נוצתך ולסחוף אותך איתו. על-כן, בני, הסתכל עלי, ונסה לטוס כמוני - לא גבוה מדי ולא נמוך מדי." פרשו האב ובנו כנפיים והמריאו מחוף פְּרֵתִים. עד-מהרה, השתכר הנער הצעיר מחדוות המעוף - הוא צהל, התרגש והגביה עוד עוף.

"אֵיקָרוֹס, בני, זכור את הוראותי!" ניסה דָּאָלוּס המבוהל להזהיר. אבל הנער לא הקשיב לאביו. הוא לא הרגיש עד כמה עז ומסוכן חום השמש. כך נמסה השעווה שעיצבה את כנפיו, ואֵיקָרוֹס נפל לים וטבע.

דָּאָלוּס לא יכול היה להושיע את בנו. הוא המשיך במעופו, ומצא מקלט אצל קוֹקָאָלוּס, מלך סיציליה.





את הרמז הבא תמצאו במקום שבו מתקיימת פעילות דומה.

את הרמז הבא תמצאו בכניסה לספרייה

תא עגיע כיהמתא צאיפטן
צרטפטן איהתף שתעפג
צטקטקפא

ואצאם אגה דאגה אא
אאוטה אדאג

אילו העבעים השולטים
בתמונה שלכם

הפרח שממנו נלקחנו
מופיע בציור...

את התמונה הגנובה תמצאו במחסן
התמונות הגנובות הנמצא בחדר
הסמוך למרכזיה.
חפשו את התמונה "שלכם"
והחזירו אותה למוזיאון...
תודה!
בשם הנהלת המוזיאון.

מעבודותיו של הצייר –
בבית החולים "הדסה"
בירושלים.

הגדרת הציור
דמיוני פנטסטי.

הציור מוגדר כדומם.

בעל החיים המזפיע בציור מזפיע גם
בתמונה הגנובה.

צייר ישראלִי זה הוא גם סופר.

הציור מצויר בעבעים מסוג
זה.

את שם העייר תוכלו לגלות
בשיחת הטלפון:
5780435

העיור הוא עיור נוף מנזפי
הארץ.

היצירה מבוססת על האגדה
המצורפת.

הייעירה עשויה מגזרות נייר.

ארץ מוצאו של העייר.

בארץ המוצא של העייר
הזלכים בנעליים כאלה.

אתב"ש

א - ה
ט - ש
ג - ר
ד - ק
ה - א
ו - ט
ז - ע
ח - ס
ט - נ
י - ע

אתב"ש

א - ה
ט - ש
ג - ר
ד - ק
ה - א
ו - ט
ז - ע
ח - ס
ט - נ
י - ע

אתב"ש

א - ה
ט - ש
ג - ר
ד - ק
ה - א
ו - ט
ז - ע
ח - ס
ט - נ
י - ע

אתב"ש

א - ה
ט - ש
ג - ר
ד - ק
ה - א
ו - ט
ז - ע
ח - ס
ט - נ
י - ע