



אמנות

יום בעקבות אמנים

במסגרת הנושא השנתי – "אמנות" קיימנו פעילות כלל פנימייתית במטרה לערוך היכרות עם מבחר אמנים מפורסמים. הפעילות נערכה בתחנות ברחבי הפנימייה. בכל תחנה הילדים הכירו את האמן, את הציורים שצייר, סגנון עבודתו, הטכניקה בה השתמש ועוד. כמו כן בכל תחנה התקיימה פעילות כלשהי בעקבות האמן או התנסות בדרך עבודתו. האמנים שנבחרו הם: מנשה קדישמן, נחום גוטמן, פאבלו פיקאסו וג'קסון פולוק. לקראת הפעילות תלינו דפי פרסום שיכריזו על מועד הפעילות ויעוררו סקרנות בקרב הילדים.

מנשה קדישמן



חומרים:

- מידע למדריך
- תמונת האמן + מבחר ציורים שלו ותמונות של הפסלים שיצר (נספח א1)
- 3-4 פאזלים של תמונות הכבשים (בכל פאזל כבשה שונה) (נספח ב1)
- דפים לבנים ועליהם שרטוט קווי המתאר של הכבשה של קדישמן (נספח ג1)
- חומרי יצירה: צבעי פנדה, צמר גפן, נוצות, דבק וכדו'

מהלך הפעילות:

מספרים על האמן, מראים את התמונות, מערבבים בין כל חלקי הפאזלים ונותנים לילדים להרכיב. נותנים לכל ילד את שרטוט הכבשה ומבקשים שייצור את הכבשה שלו תוך שימוש בחומרים.

נחום גוטמן



מבוא:

גוטמן היה מראשוני המתיישבים ב"אחוזת בית" היא תל אביב. התקופה שבה חי היתה תקופה בה נולדה השפה העברית. הוא היה בין הסופרים הראשונים שכתבו לילדים בעברית. אחד הסופרים שקדמו לו וחיו בתקופתו הוא המשורר הלאומי, "חיים נחמן ביאליק". נחום גוטמן אייר ספר שירי ילדים שכתב ביאליק.

חומרים:

- הספר "שירים ופזמונות לילדים" מאת: חיים נחמן ביאליק
- שירים מתוך הספר (לפי מספר המשתתפים בפעילות) מודפסים על דף בגודל A4
- כל שיר בדף נפרד + כיס ניילון מוצמד לכל שיר.
- דפים בגודל A5
- נר שעווה לבן
- צבעי מים ומכחולים

הכנה לפעילות:

- תולים את השירים עם הכיסים בחדר הפעילות
- מעתיקים את האיורים של נחום גוטמן על חצאי דפים בעזרת נר שעווה לבן (כדאי לבחור מתוך הספר את האיורים לשירים היותר מוכרים של ביאליק).

מהלך הפעילות:

- כל ילד מקבל את אחד האיורים, צובע אותו בעזרת צבעי מים ומפענח את הציור.
- לאחר שפענחו את המצויר בדף, מנסים להתאים את האיור לשיר אותו אייר גוטמן ומכניסים לכיס המצורף.



פאבלו פיקאסו



חומרים:

- הספר "פאבלו פיקאסו" מתוך הסדרה: "פגישה ראשונה עם גדולי האמנים בעולם" מאת: מייק ונציה
- כרטיסיות הפורטרטים שצייר פיקאסו + הדמויות שצייר
- מגזינים, דפים לבנים, מספרים ודבק

מהלך הפעילות:

מספרים על האמן ועל התקופות השונות בחייו בליווי התמונות. מנסים להתאים בין התמונה ששימשה מודל לבין התמונה אותה צייר פיקאסו. כעת, מתנסים ביצירת דיוקנאות בסגנון פיקאסו... כל משתתף מקבל דף ויוצר דיוקן מקורי תוך שימוש בדמויות מתוך המגזינים.

ג'קסון פולוק



חומרים:

- מידע על האמן + תמונות שצייר
- מכסים של קופסאות נעליים כמספר המשתתפים
- גולות
- צבעי גואש בקעריות
- דפים לבנים גזורים בהתאם לגודל המכסה

מהלך הפעילות:

מספרים על האמן ועל האופן בו יצר את התמונות. מסבירים על הציור המופשט. נותנים לילדים להתנסות ביצירה מופשטת: כל ילד מקבל מכסה של קופסת נעליים, מכניס לתוכו דף לבן, טובל את הגולה בצבע ומגלגל אותה בתוך המכסה. הגולה יוצרת מסלולים צבעוניים על הנייר. אפשר לטבול גולות בצבעים שונים ולראות את הציור המתקבל.

זוגמא לפרסומים:

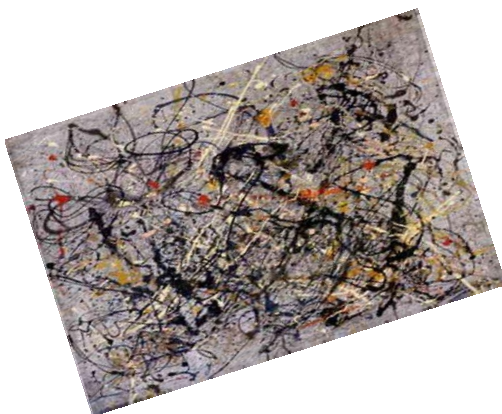


מי היה ג'קסון פולוק?

בכמה כסף נמכר ציור שלו?

במה השתמש כדי לצייר?

כל זאת ועוד תגלו ביום בעקבות אמנים שיתקיים מחר בתחנה של ג'קסון פולוק...



רוצים לדעת את מי צייר
פיקאסו בתמונה הזאת?



בואו ליום בעקבות אמנים
מחר ותגלו....

מנשה קדישמן

מידע למדריך

קדישמן הוא צייר ופסל ישראלי.
הוא נולד ב- 1932. היום הוא בן 80.
כשהיה בן 15 אביו נפטר והוא עזב את בית הספר כדי לעזור בעבודות הבית ובפרנסה.
כשהתגייס לצבא הצטרף ליחידת הנח"ל הראשונה שהוקמה בקיבוץ מעין ברוך בגליל.

מאז הכבשים הפכו לנושא האהוב על קדישמן גם ביצירות הציור וגם ביצירות הפיסול שלו.

זכרונותיו כרועה מתועדים וערוכים בדיוקנות ברישומי פחם ועיפרון. התוכן בדרך כלל עוסק בכבשים.
הכבשים של קדישמן צויירו בעיקר בסביבות גבול ישראל, גדרות תיל.
מה שהשפיע עליו ביותר זו העובדה שגם הכבשים למעשה מוגבלות ואינן יכולות לחצות את הגבול...
כל הציורים והפסלים של קדישמן הם חלק מהסביבה של ארץ ישראל שאליה הוא קשור בכל נימי נפשו: האדמה, הנוף, בעלי החיים והאנשים הם תבנית נוף מולדתו, מקור ההשראה שלו.

אחד מפסליו המפורסמים של קדישמן, שניצב ברחבה שבחזית מוזיאון תל-אביב-יפו, עוסק בעקדת יצחק. הנושא הזה העסיק מאוד את האמן, שהרבה לעסוק ביצירותיו גם בנושאים נוספים מן התנ"ך.

אבל לא רק כבשים הוא צייר אלא גם חמורים וסוסים מוצגים ברבות מעבודותיו.

ב- 1995 קדישמן נבחר כחתן פרס ישראל בתחום הפיסול. הוא אמן ישראלי שזכה למוניטין בינלאומי חסר תקדים באמנות הישראלית.

נספח 1א - תמונת האמן לתלייה בתחנה לתצוגה:

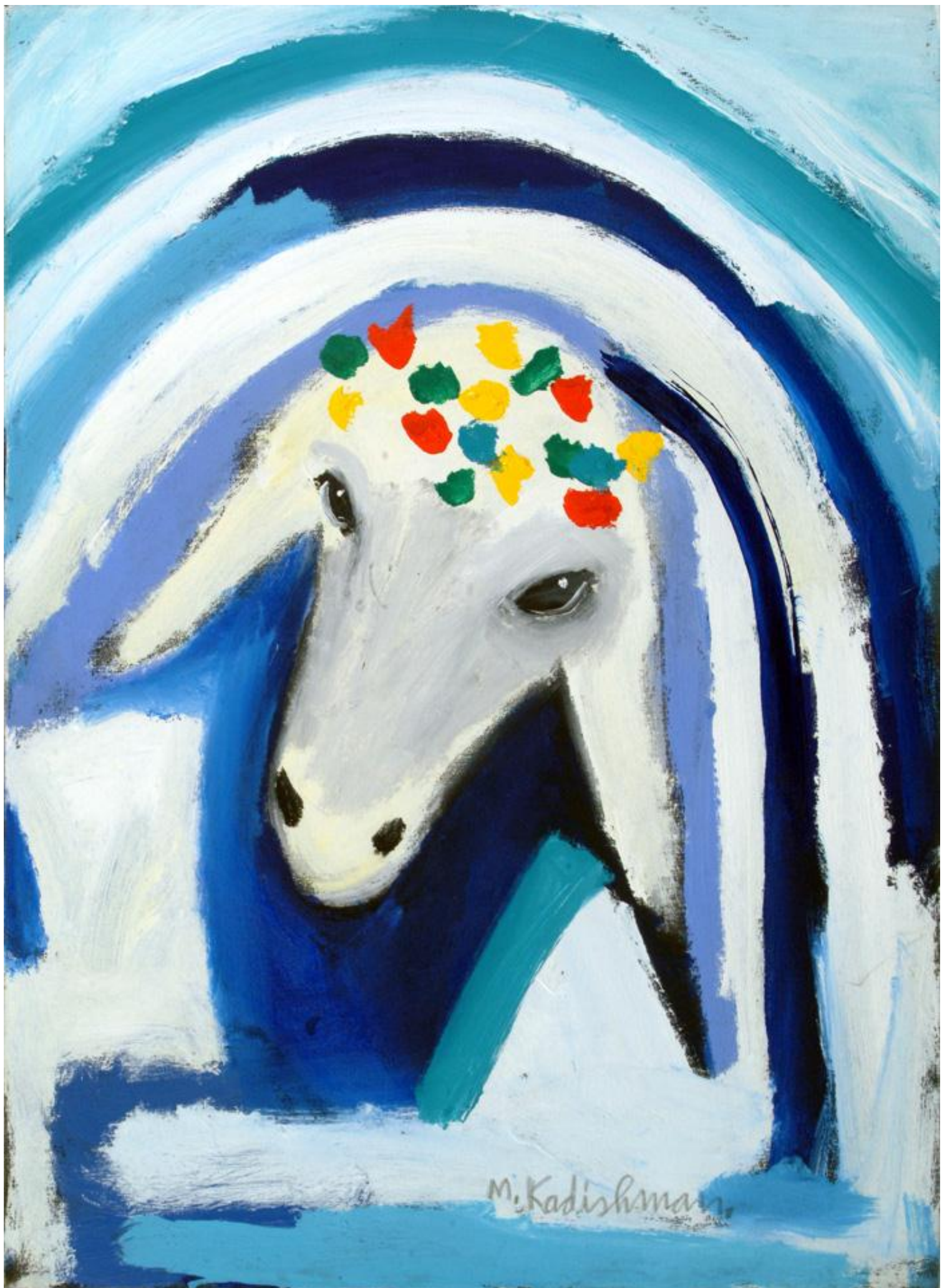


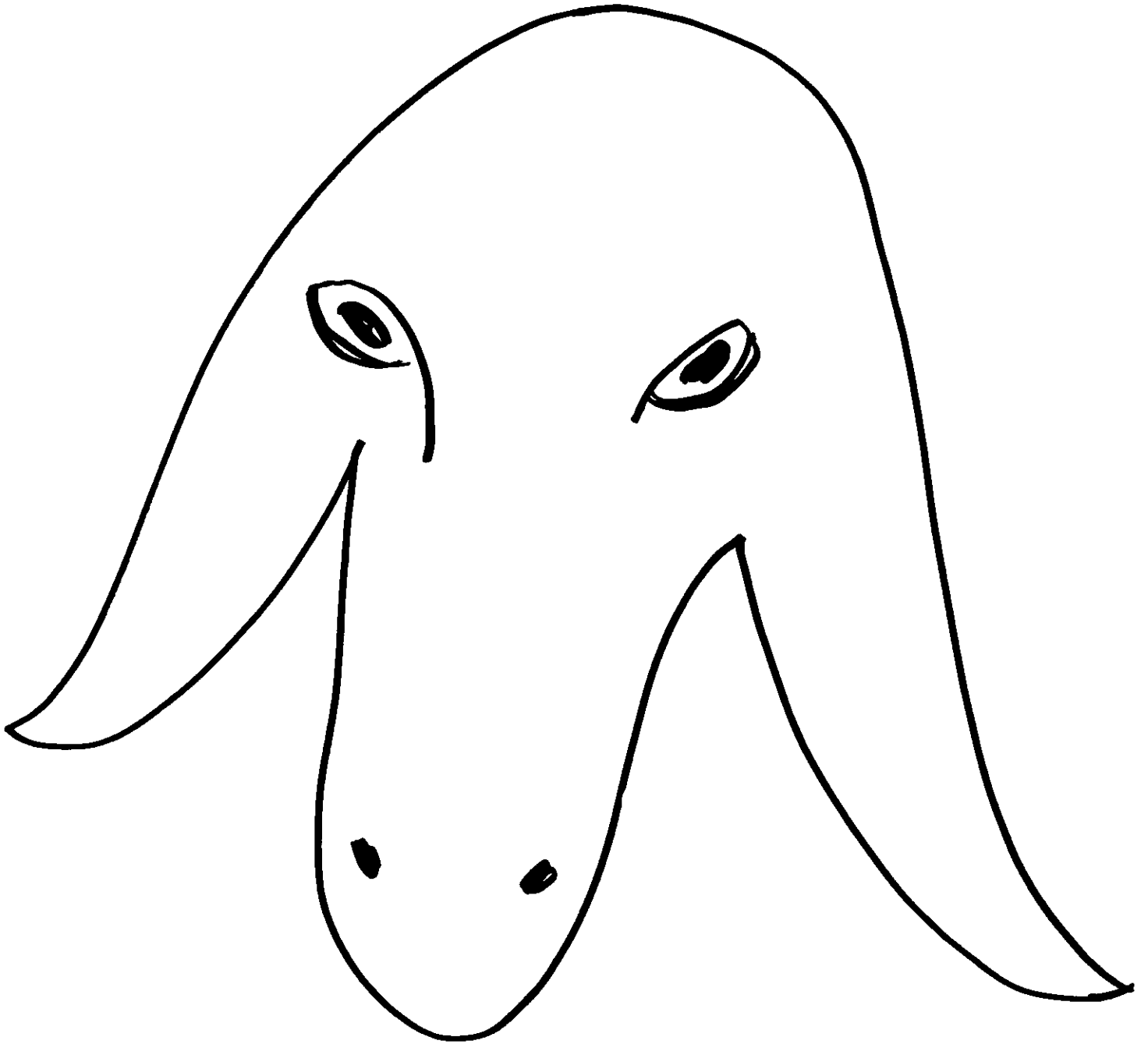
תמונת הכבשים אותן צייר קדישמן לתלייה בתצוגה:



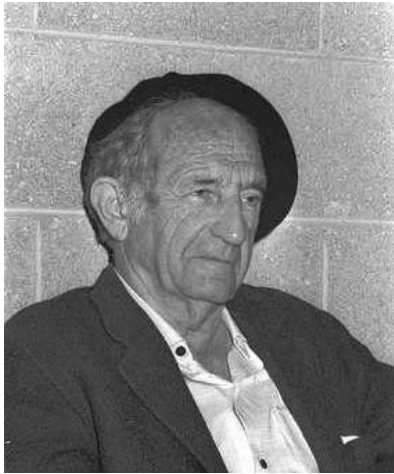








נחום גוטמן



מידע למדריך

נחום גוטמן נולד ברוסיה לאביו הסופר ש. בן-ציון. בגיל שלוש עבר עם הוריו לאודסה, שם למד ב'חדר מתוקן' שפתח אביו. ב-1905 עלתה המשפחה ארצה. גוטמן גר תחילה עם הוריו וסבתו ביפו, ואחר-כך היה מראשוני הילדים של "אחוזת-בית" (היא תל-אביב).

גוטמן למד חמש שנים בבית ספר לבנות (!), בית הספר שאביו עבד בו כמורה, עבר ללמוד בגימנסיה "הרצליה", במחזור הראשון. בגיל 16 התחיל ללמוד ציור ב'בצלאל' בירושלים אבל תוך שנה פרצה מלחמת-העולם הראשונה והוא נאלץ לחזור לתל-אביב. אחרי המלחמה נסע ללמוד ציור בחו"ל.

כשסיים את לימודיו, חזר לארץ, השתקע בתל-אביב והמשיך לעסוק בציור ובאיור ספרי ילדים.

ציוריו הוצגו בעשרות תערוכות בארץ ובעולם וזיכוהו בפרסים ובמדליות. כמו כן הוא צייר תפאורות לתיאטרון, קירות ורצפות-פסיפס, והוציא אלבומים של ציוריו. גוטמן השתתף ביסוד העיתון "דבר לילדים", ומאז היה צייר העיתון. בנוסף לאיוריו הרבים, פירסם גם רשימות וסיפורים בהמשכים, שהופיעו אחר-כך בספרים. ב-1965 החל לעסוק גם בפיסול בחומר. ביום העצמאות תשל"ח הוענק לו פרס ישראל "על פועלו הרב בתחום ספרות-הילדים העברית, שהוא אחד מיוצריה".

אחר מותו, נפתח מוזיאון "נחום גוטמן" בשכונת נווה-צדק בתל-אביב, ושם מוצגות יצירותיו.

נחום גוטמן מצייר את תל אביב

בשנת 1905 עלתה משפחת גוטמן לארץ והתיישבה בשכונת נווה צדק שהייתה אז חלק מיפו. האב שמחה היה מורה וכתב ספרות עברית. בשנת 1908 עברה המשפחה ל"אחוזת בית". נחום גוטמן הצעיר צייר את השלבים בהתפתחותה של אחוזת בית שהפכה לעיר תל אביב.

ציור 1 מראה את המקום שעליו נבנתה השכונה הראשונה שכונת נווה צדק באחוזת בית, היא תל אביב של ימינו. הקטר מימין מושך את הרכבת שמגיעה מירושלים. החיפושיות בחול הם אזרחיה הראשונים של העיר.

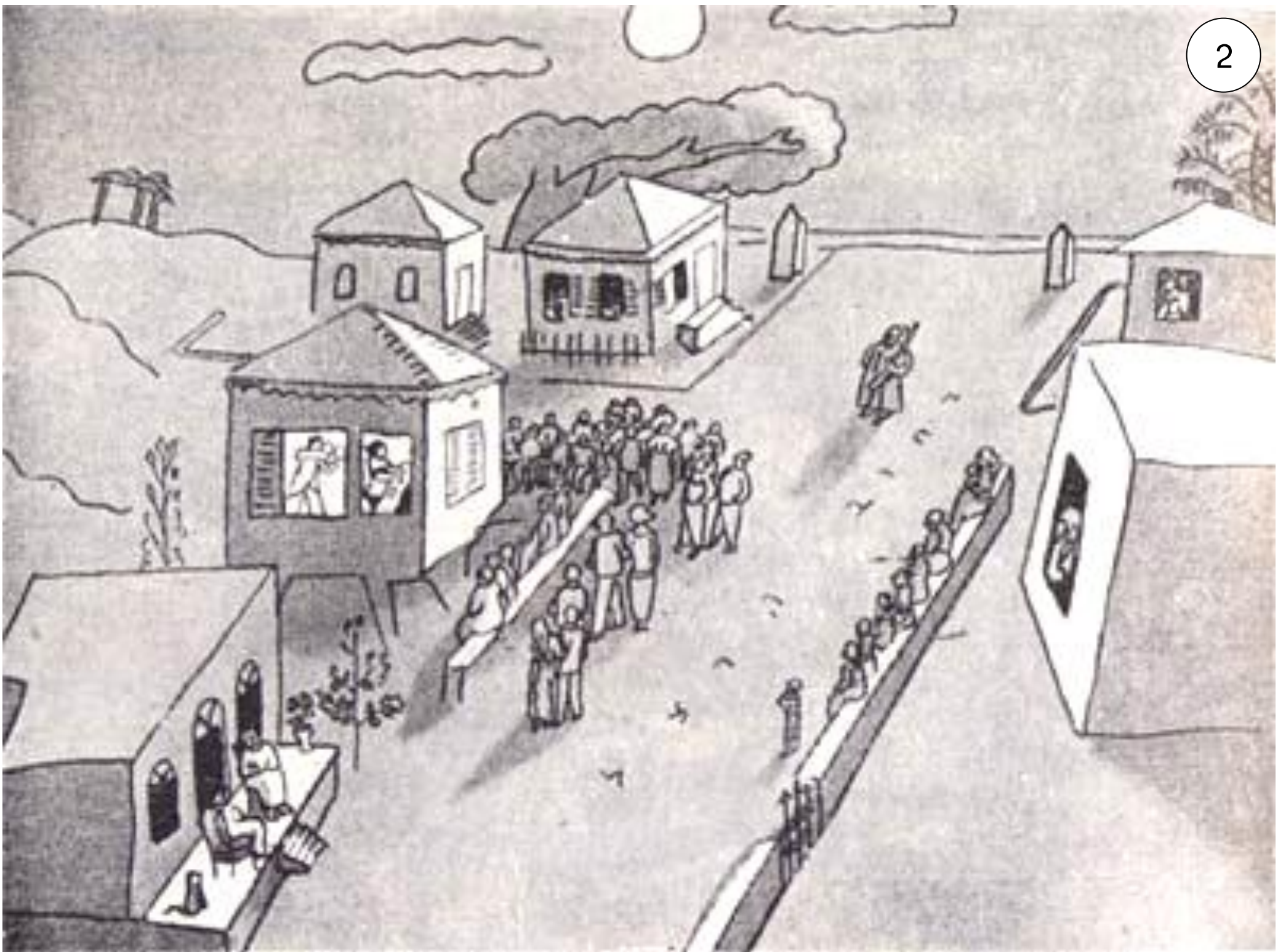
ציור 2 - לא עברו ימים רבים והשכונה נבנתה – קטנה וזערורית אך מתוכננת וקיימת. זהו רחוב הרצל שהסתיים בכניין הגימנסיה הרצליה. היום הבנין שבמקומו הוא הכלבו "שלום". הלילה ליל ירח, שני שומרים וכלב עורכים סיבוב מסביב לשכונה הרדומה.

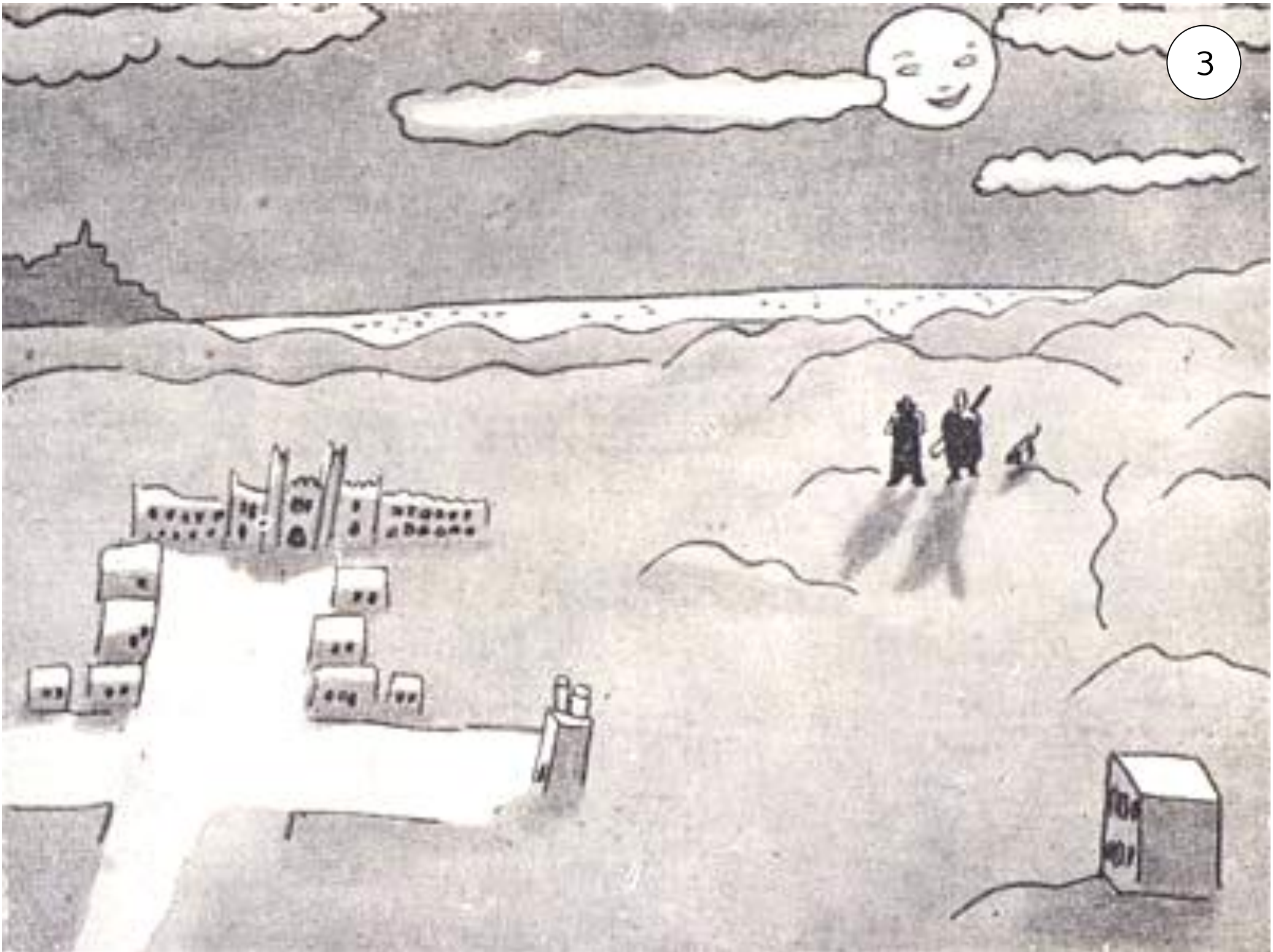
ציור 3 - הישוב גדל ועם לילה היו כל התושבים יוצאים לרחוב, לטייל ולשבת על הגדרות.

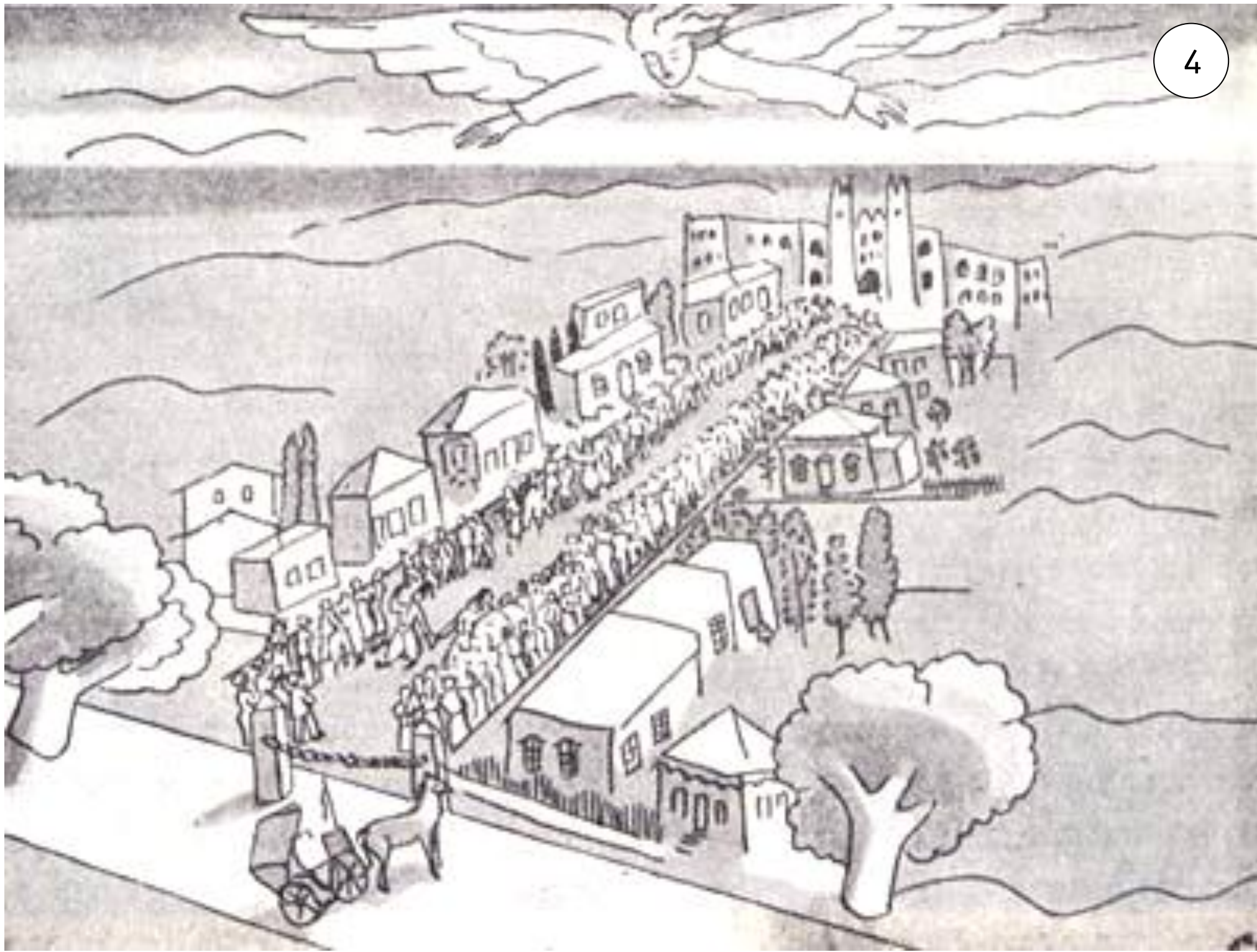
ציור 4 - ולבסוף, תמונת יום השבת בתל אביב. שימו לב למלאך בשמים...הרחובות הומים מאדם, העיר גדלה והתרחבה.

ציור 5 - אחד מציוריו הראשונים של גוטמן - מנוחת צהריים











פאבלו פיקאסו

מידע למזרין

פבלו פיקאסו היה צייר צרפתי.

נולד ב 1881 בספרד ומת בגיל 92 בצרפת.

כבר בגיל צעיר התגלה כישרון הציור שלו, שככל הנראה ירש מאביו, שהיה אף הוא צייר מוכשר. האב, שהבחין בכישרונו של בנו, לימד אותו לצייר ואף עודד אותו להתנסות במגוון רחב של טכניקות.

כשהיה בן 13 בלבד, צייר הילד הצעיר בצורה כה מושלמת עד שאביו, שחש כי בנו התעלה עליו בכישרונו, נתן לו את מִכְחֹלוֹ וצבעיו, ולמעשה - לא שב לצייר עוד לעולם.

פיקאסו אמנם נחשב לצייר מחונן הוא אך היה תלמיד חלש ומרושל, וציוניו היו ממש גרועים.

פיקאסו שינה את סגנון הציור שלו במשך חייו פעמים רבות יותר מכפי שעשה כל אמן גדול אחר. הוא ניסה תמיד דברים חדשים ושונים.

(מראים את הציור "נער המזבח" (נספח 2א) – אותו צייר בגיל 15 ואת הציור "ילד בחליפת

מלחים עם רשת פרפרים" (נספח 2ב) שצייר בגיל 57)

שואלים את הילדים איזה ציור נראה שצויר ע"י איש מבוגר ואיזה ציור נראה שצויר ע"י

ילד? אצל פיקאסו זה הפוך – זוקא את הציור הריאליסטי הוא צייר בגיל 15 ואת הציור

שנראה לא נכון ומעוות הוא צייר בגיל 57...

כשעזב פיקאסו את ספרד ועבר לצרפת צייר ציורים שדומים ליצירות של ציירים

צרפתיים מפורסמים אחרים.

(מראים את הציור "קפה מולן" (נספח 2ג) ומראים את הדימיון לציוריו של טולוז לוטרכ

(נספח 2ד). אני לא מצאתי אם לא תמצאי תוריד את הסוגריים של להראות תמונה..

ואז קרה מקרה מאוד מצער... חברו הטוב ביותר של פיקאסו מת, והוא הרגיש בודד ועצוב.

בגלל מצב הרוח הרע שלו, התחיל פיקאסו לצייר הרבה בכחול. הוא צייר אנשים בודדים

ועצובים. זאת נקראת התקופה הכחולה שלו. *(נספח 2ה)*

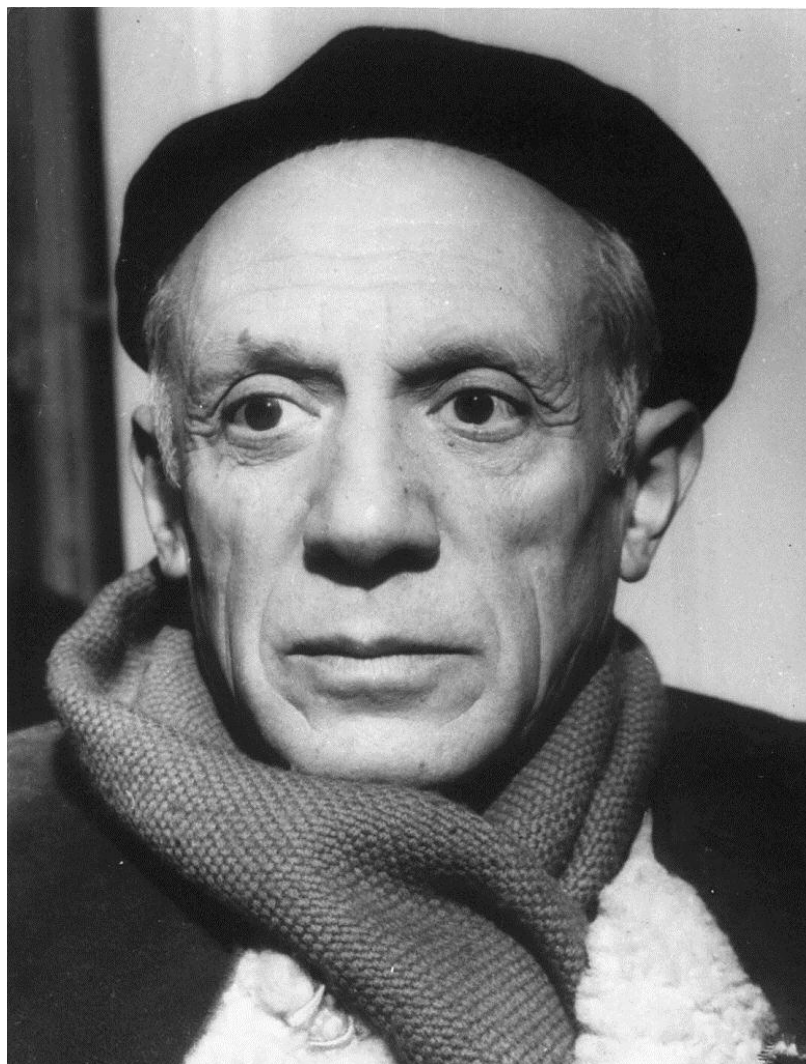
הציורים שלו היו שנויים במחלוקת. היו אנשים שחשבו שהם נפלאים ואחרים חשבו שהם מוזרים.

התקופה הכחולה של פיקאסו הסתיימה כאשר פגש נערה ששמה פרננד. פיקאסו התאהב בה והחל לצייר את הציורים שלו בצבע עליז יותר. וכך התחילה התקופה הורודה שלו. בתקופה זו פיקאסו הירבה לצייר אנשי קרקס. (נספח 12)

אבל התקופה הורודה לא נמשכה הרבה זמן, פיקאסו מצא דרך חדשה לצייר - קוביזם היה סגנון החדש. הדמויות אותם צייר נראו כאילו שברו אותם לקוביות. (נספח 12)

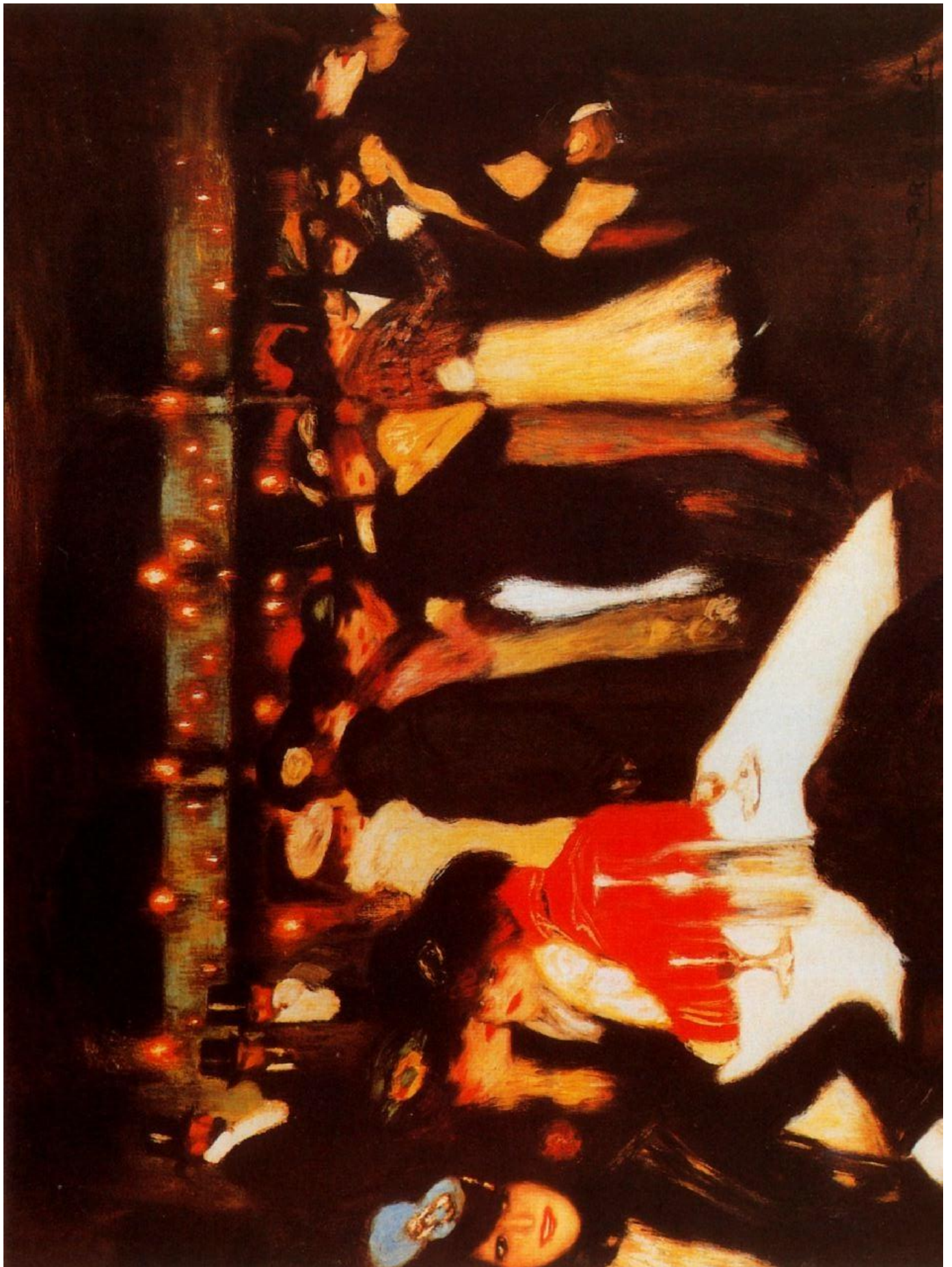
רבים מהציורים של פיקאסו נראים מוזר בגלל שהזיז את העיניים האפיים או הסנטרים ממקומם. אך מה שמדהים בציורים אלה זה שלמרות הסגנון המיוחד של פיקאסו עדיין הדיוקנאות שצייר דומים כל כך לאנשים אותם הוא צייר, לאנשים ששימשו מודל לתמונות. הפעילות:

נסו להתאים בין הציורים לדמויות האמיתיות אותן צייר (נספח 12)

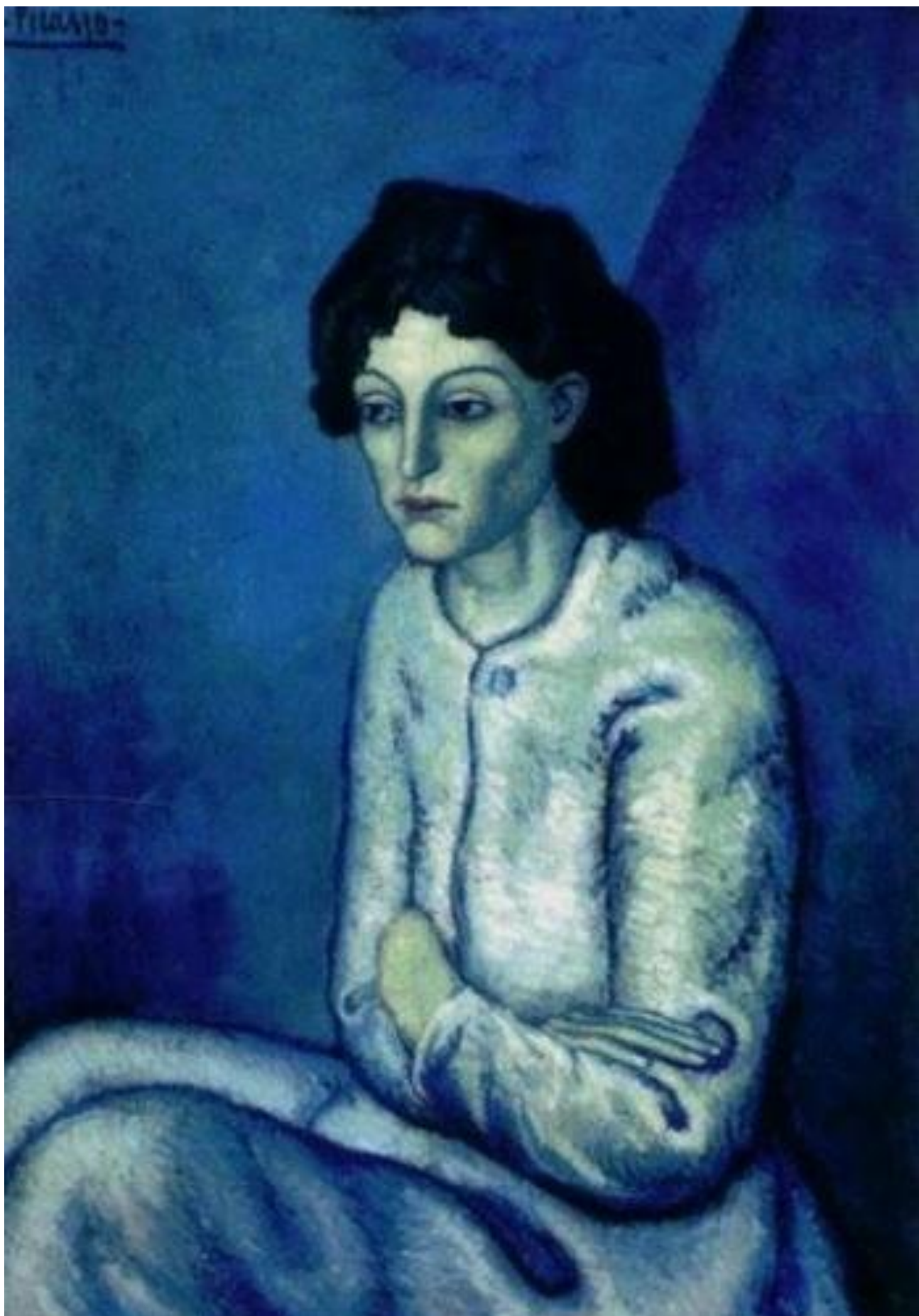




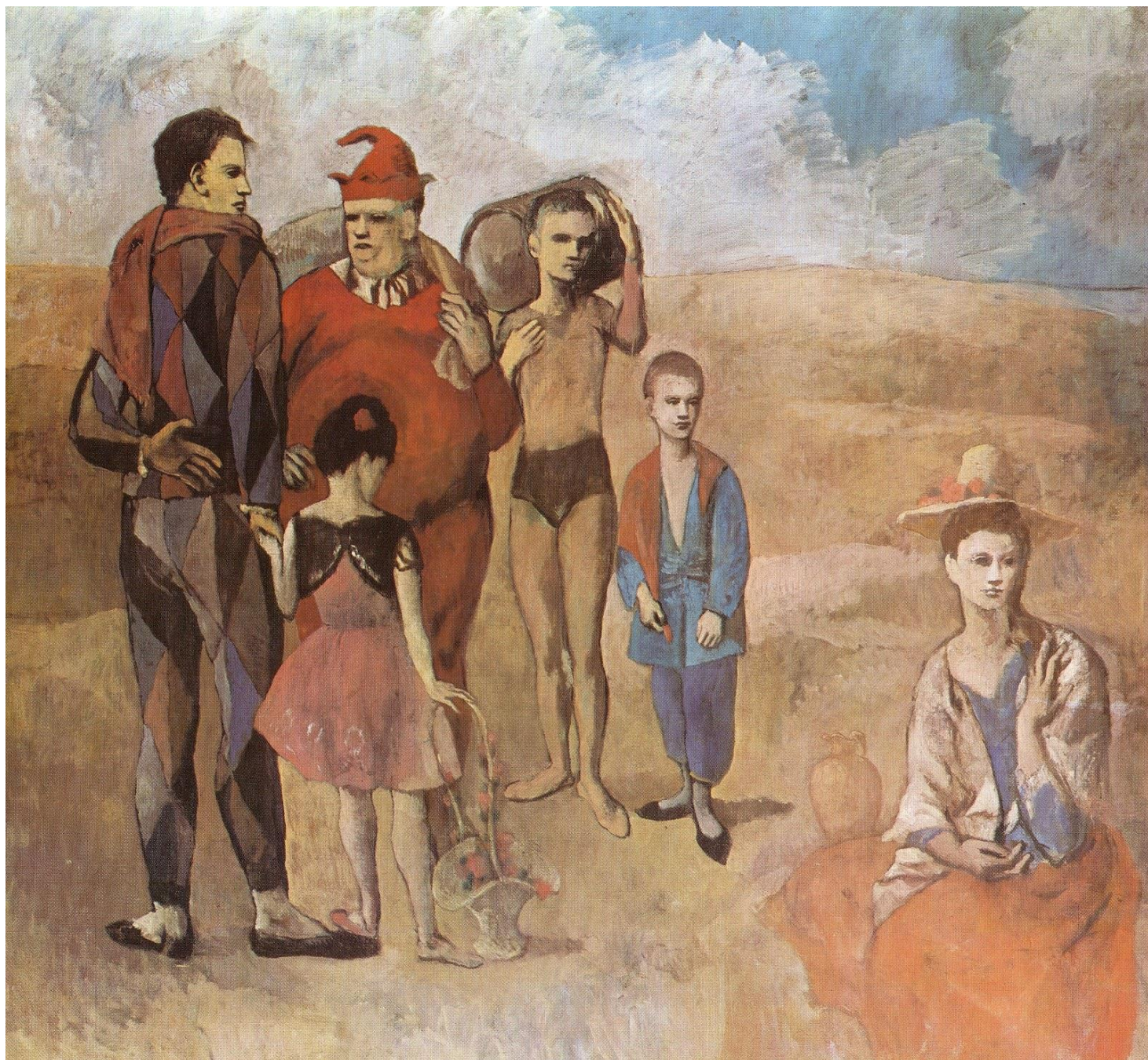










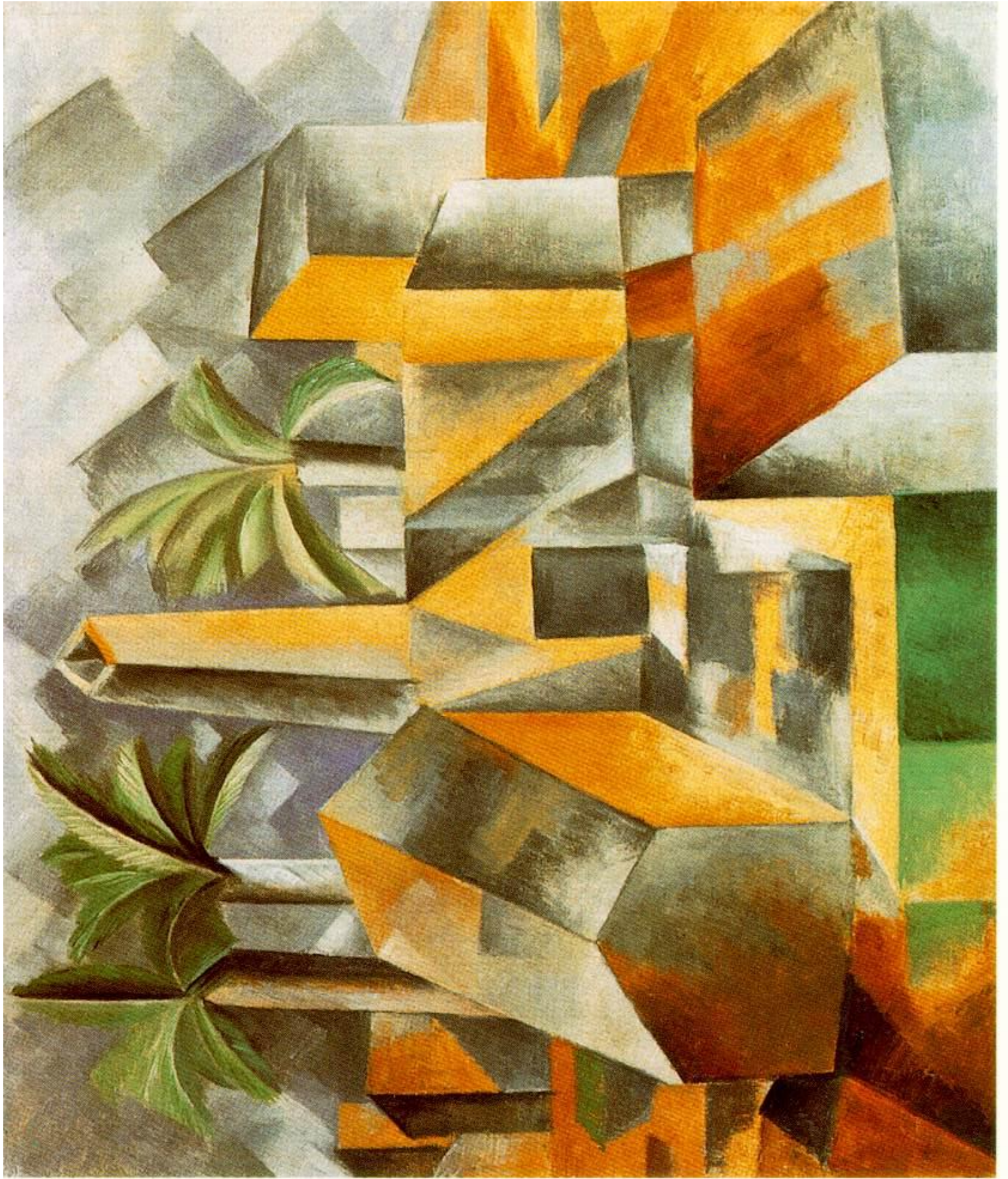




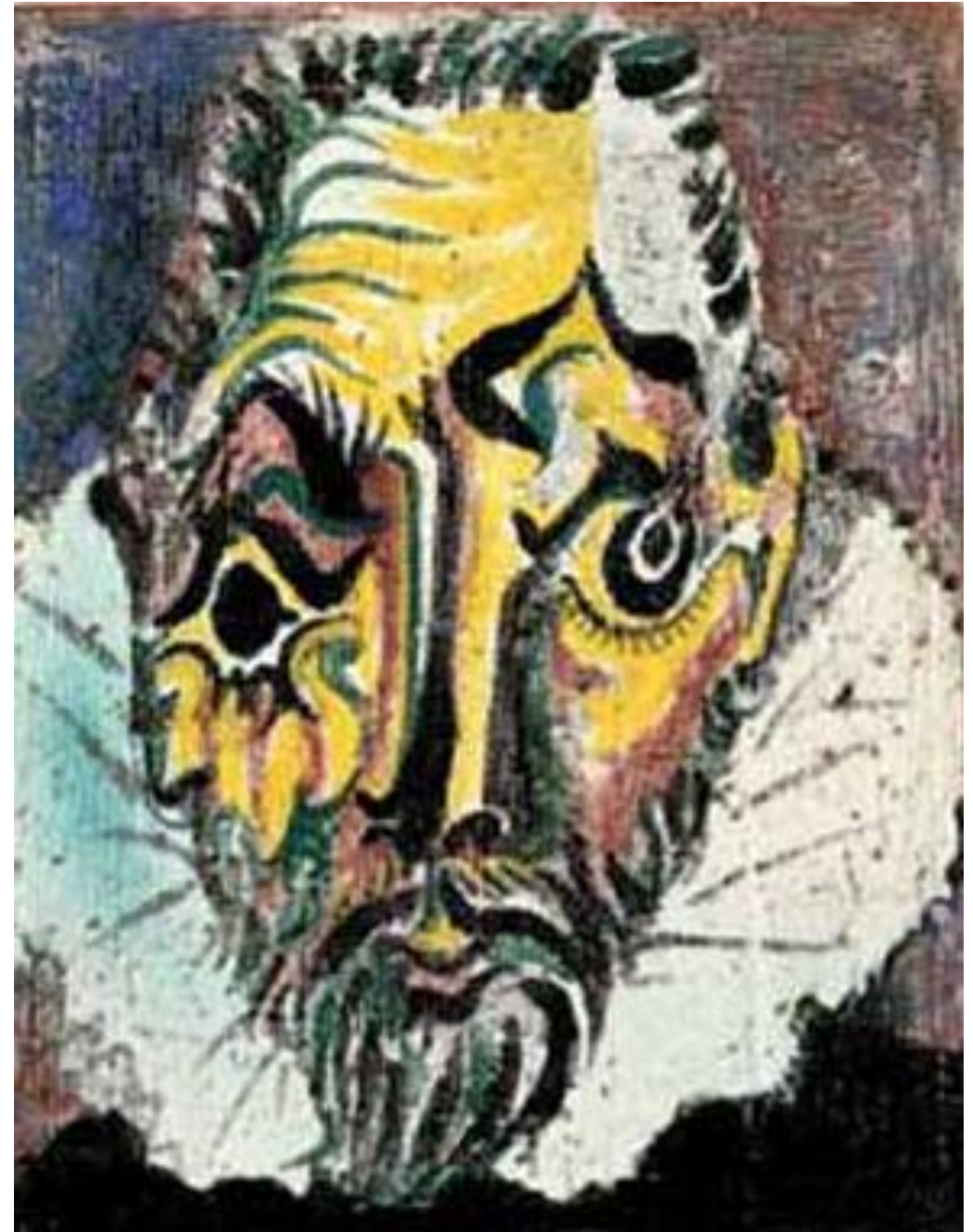
©"ילדים בסיני – המועצה לילד החוסה", המרכזיה החינוכית ב"אחוזת שרה"



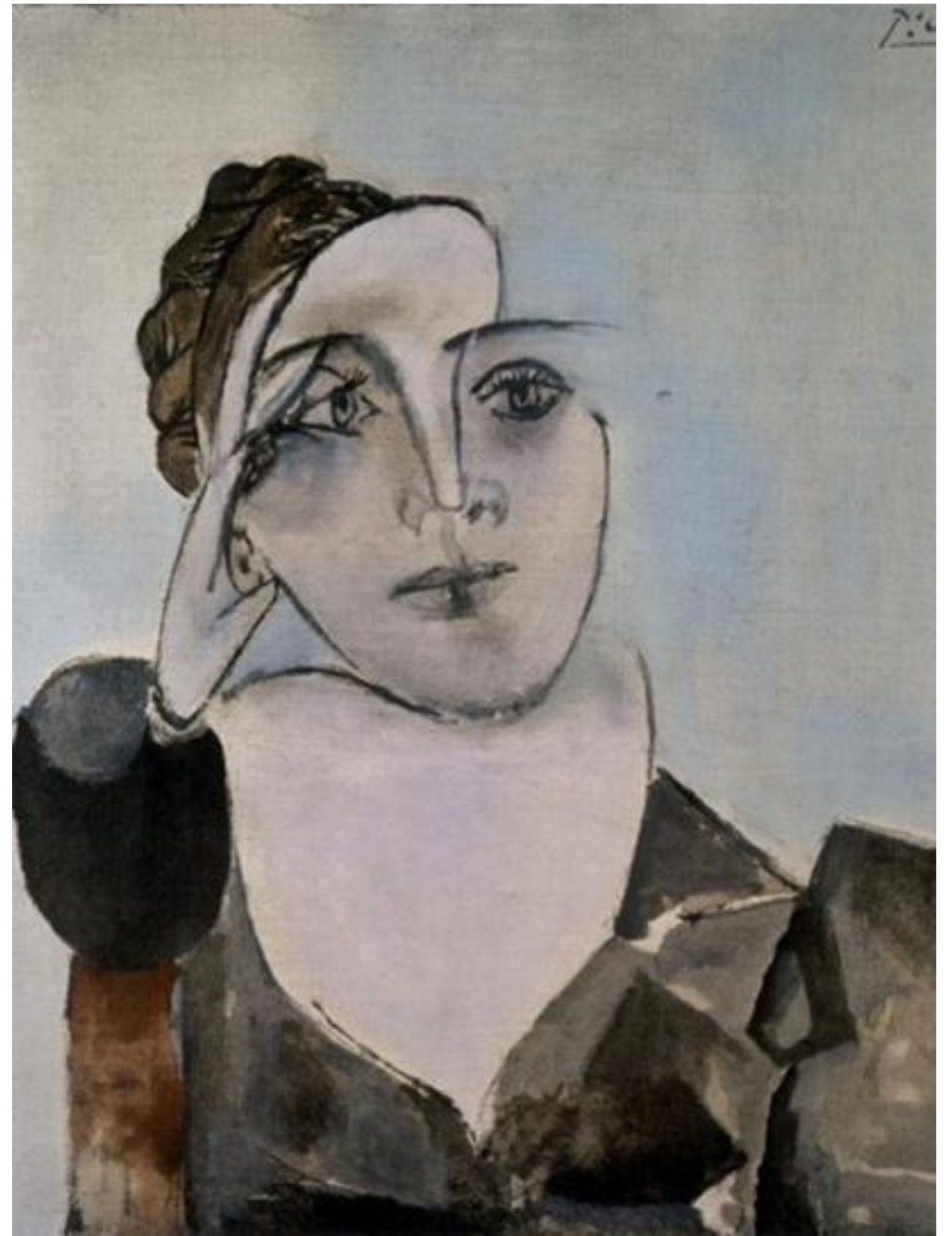


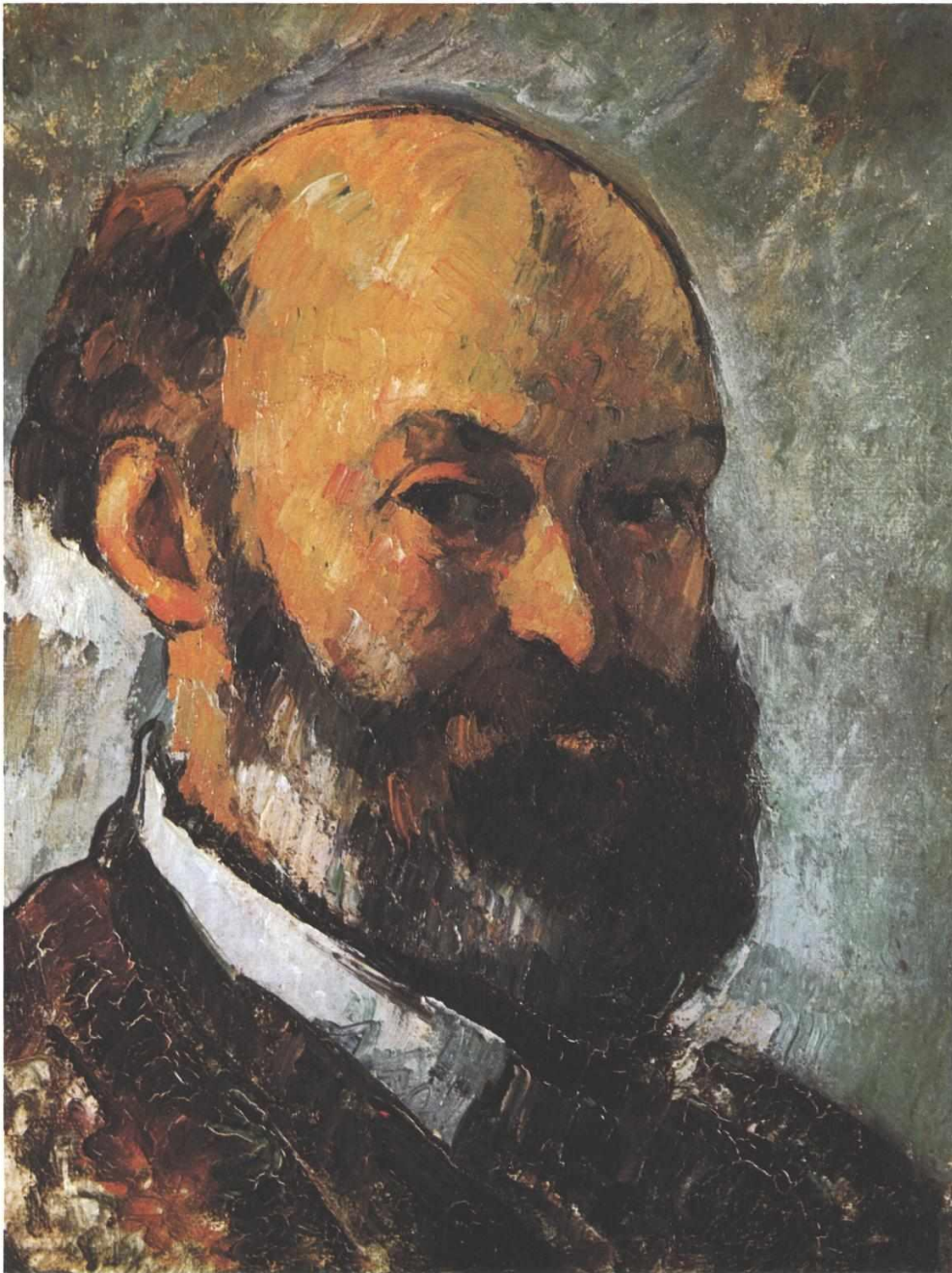


©"ילדים בסיני – המועצה לילד החוסה", המרכזיה החינוכית ב"אחוזת שרה"











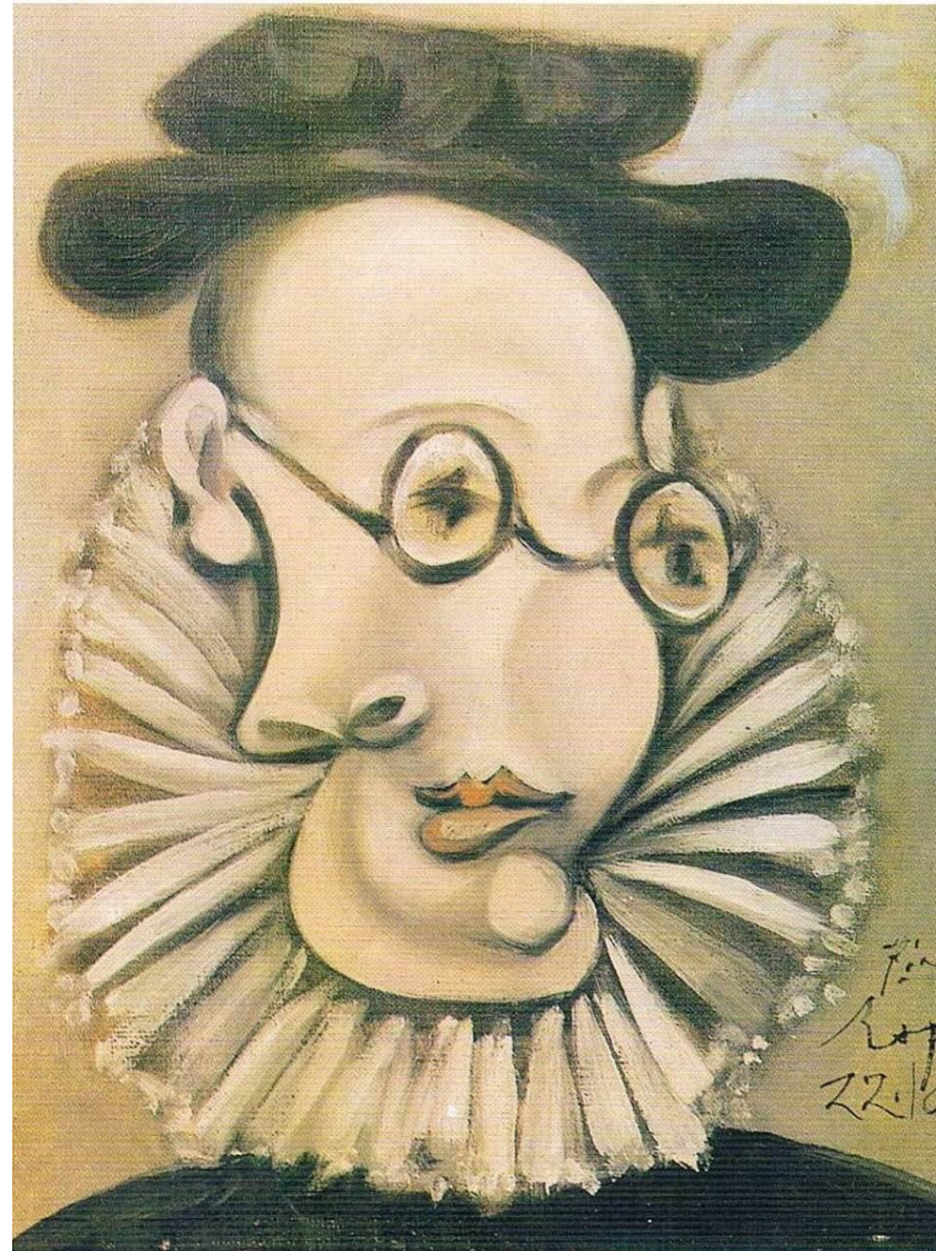






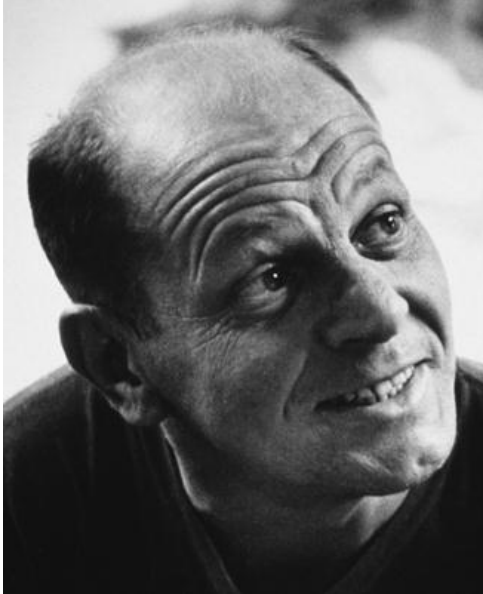






ג'קסון פולוק

מידע למדריך



צייר מודרני אמריקאי. (1912-1956)
ידוע בגלל היצירות הענקיות שעשה על ידי
מריחה, התזה וטפטוף של צבע על הבד של
הציור.
הוא השתמש במקלות, מברשות וכל דבר שמצא
כדי לצייר בדרך שאהב. הוא הטיז ושפך את
הצבע על הבד.
הסגנון של פולוק נקרא אמנות מופשטת אך הוא
העדיף לקרוא לו אמנות בפעולה.
למרות שלא רואים חפצים ודמויות עדיין הציורים
שלו מלאים בהבעה, תנועה וקצב.

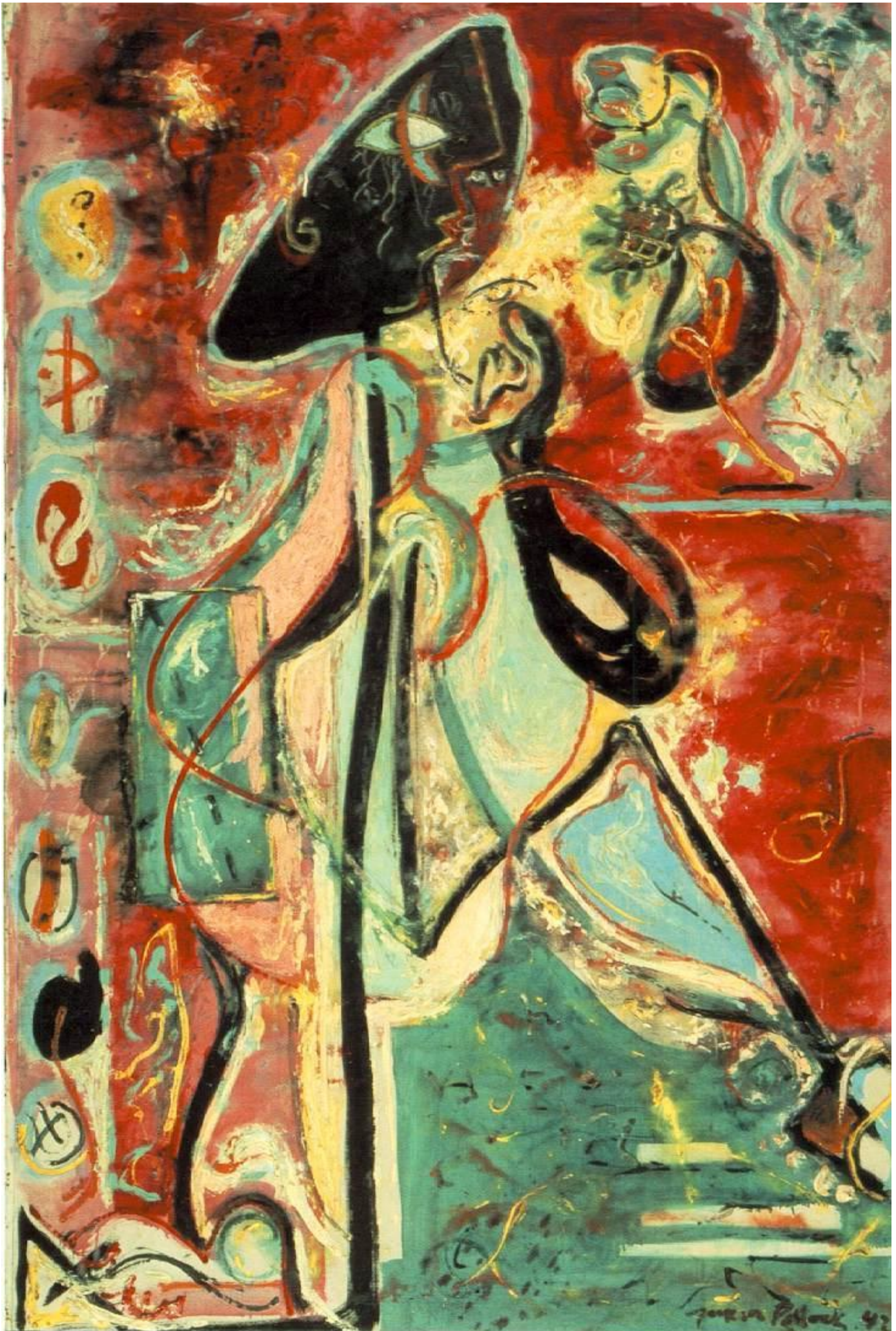
כשהיה בן 8 היתה לו מטפלת אינדיאנית שסיפרה לו ולאחיו אגדות וסיפורים אינדיאנים
ואכן בציורים הראשונים שלו הוא מצייר דמויות וסמלים מהאגדות.
(להראות נספח 3א)

יותר מאוחר הציורים שלו הפכו להיות גדולים מאוד והוא טיפסף ומרח צבע על כל הבד
כדי להביע את הרגשות שלו.
(להראות נספח 3ב)

הוא אהב ללכת מסביב לציור בזמן עבודתו וכך הוא גם הרגיש שהוא חלק מהציור שלו.
(להראות נספח 3ג)

למרבה הצער, ג'קסון פולוק התמכר לאלכוהול ומת בתאונת דרכים כשנהג בשכרות. הוא
היה רק בן 44 במותו.

הרבה אנשים אהבו את הציורים שלו, כתבו עליו סרטים ואף הכינו עליו סרט.
ב-2006 שבר ציור שלו שיא ונמכר במכירה פומבית תמורת 140 מיליון דולר!!



© ילדים בסיני - המועצה לילד החוסה, המרכזיה החינוכית ב'אחזת שרה'



Pablo Picasso
46



© "ילדים בסיכוי - המועצה לילד החוסה", המרכזיה החינוכית ב"אחוזת שרה"



©"ילדים בסיכוי – המועצה לילד החוסה", המרכזיה החינוכית ב"אחוזת שרה"

