



مساء من الغموض



طوال الليل

الأسرار الخفية

السحر والتعاون

أشياء مستحيلة

كيف نخلق جو من الغموض؟

- نوزع للمشاركين دعوته للمساء من الغموض بخط مرئي أو غير مرئي.
- نطفئ الأنوار في النادي ونبقي مصباح قراءة صغير مشتعلًا في الجانب أو نوزع عددًا من الشموع بأماكن عالية وآمنة.
- يمكن إضافة الزخرفة: ستاره ترفرف لوحدها (التي أطرافها مربوطة بخيط شفاف والمشرف يحركه من وقت لآخر).
- نحضر مسبقًا دائرة من الكراسي وطاوله سحره مغطاة بشرشف أو بطانية غامقة اللون.
- نستقبل الأولاد ونحن نرتدي العباءة , قبعة سحرية وبيدنا عصا سحرية او كره بلوريه.
- في الخلفية نسمع صوت العمل الفني "الساحر المتدرب" (لبول ديكا).

سير الفعالية:

- ندعو الأولاد لنادي وهو مطفأ الأضواء, يجلس المشاركون بشكل دائرة على الكراسي.
- نبدأ بسرده قصه غامضة قصيرة (انظر للملحق).
- نكمل الليل وندمج العابه القصة الغامضة ,سحر, العابه مسلية ,وقصص.



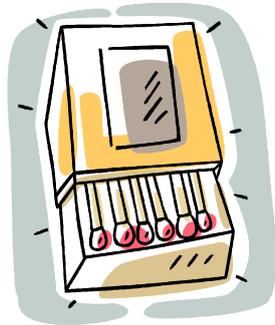
أمواد:

- عيدان كبريت على عدد المشتركين , عود كبريت مشتعل واحد.

سير الفعالية:

- يجلس المشتركون على شكل دائرة, كل واحد يأخذ عود كبريت بسرية تامة, من يأخذ عود الكبريت المشتعل لا يكشف هذا الأمر لأحد وهو يأخذ دور القاتل.
- طريقة القتل هي عن طريق الغمز , الذي يغمره القاتل يقول "قتلت", يخفض رأسه ويخرج من اللعبة, باقي المشتركين عليهم الإمساك بالقاتل أثناء عملية القتل, هذا يعني الانتباه عندما يغمز شخص آخر وهكذا يكشف هويته.
- المقتول لا يستطيع كشف هوية القاتل.
- اللعبة تصبح مشوقة أكثر وأكثر، عندما يخرج الكثير من المشتركين من اللعبة والقاتل ما زال حرا.

الفائز هو الذي يمسك بالقاتل أثناء غمزه للمشاركين الآخرين.





أقصة الغامضة



قصه متسلسلة...

المواد:

علبة وبها بطاقات مكتوب عليها كلمات ورسوم المتعلقة بالغموض.

سير الفعالية:

- نمرر العلبة بين المشتركين, كل مشترك يختار بطاقة.
- نطلب من كل مشترك أن تبقى قصه متسلسلة, حيث أن فحوى البطاقة الأول يبدأ بسرد القصة حسب البطاقة التي اختارها, الثاني يكمل من المكان الذي أنهى به المشترك الأول, وهكذا دواليك, القصة الغامضة يجب أن تكون مشوشة ومخيفه.
- يمكن أن نعمل هذه الفعالية كمنافسة بين مجموعتين, بعد اقتراح البطاقات نوزع المشتركين على مجموعتين, كل مجموعة تالف قصه حسب البطاقات التي معها, تفوز الفرقة التي قصت القصة الأكثر إثارة, غموضا ورعبا.

البطاقات:

أفلام, صرير الباب, رجل بلا وجه, عنكبوت كبير, الضحك المتكرر للساحرات, خطوات بطيئة وثقيلة, رياح تهب, سعال مزعج, غيمه دخان, عواء ابن أوى, زجاجة مكسورة, ظل ضخم على الحائط, لمبة تومض (تضوي وبنطفي), خفافيش, رائحة العفن, نافذة مفتوحة وستارة, غصون شجرة تتحرك بسبب الرياح.







أصوات الخفي



المواد:

- أداة لازمة لتشغيل الصوت. مثل: فرشاة أسنان, أوراق, حجران, زجاجه مع الرخام.
- فانوس صغير.

سير الفعالية:

- إطفاء كل أضواء الغرفة.
- متطوع يقف في مركز الدائرة ويحمل فانوسا مضيء بيده.
- الأداة تمر من يد إلى أخرى, في لحظه معينة احد المشتركين يحتفظ بالأداة ويسمعنا صوتها, بعد إسماعنا الصوت الأداة يجب أن تبقى معه.
- على المتطوع أن يميز مع من تتواجد الأداة, عليه أن يوجه الفانوس باتجاه الشخص الذي يحمل الأداة يضيء عليه.
- إذا وجه بالفعل الشخص الذي يحمل الأداة وأضاء عليه, عليهم أن يتبادلون الأماكن واللعبة تكمل حيث أن المتطوع الأول هو جزء من الدائرة, والمشارك الذي تم القبض عليه يقف في المركز مع الفانوس المضيء, أن لم يكن, اللعبة



المواد:

صندوق وفيه بطاقات تعريف لشخصيات مخيفة, مسحورة من أساطير

مسار اللعبة أو الفعالية :

يخرجون أو يأخذون بطاقة من الصندوق, يقرئون تفاصيل التعريف المقصودة, ويحاولون معرفة وإعلان الروح التي في الغرفة .

مثلا:

- خبرتي أن ارش التفاح العصيري ولذيذ الطعم بسم احمر ومغري (الأم غير البيولوجيه لسندريلا) .
- أنا أحب أن أكل بمبا أوسم .
- فقط أنا استطيع أن أعطي القوه للأسد وقلب برجل اليرميل (الساحر من الأرض لانا) .





يعدون البندول

المواد:

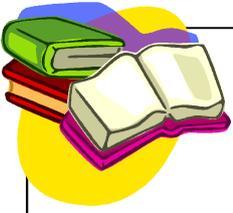
- حلقة أو سيخ
- خيط طوله 20 سم
- الوزن: حجر, حلقة ثقيلة وغيرها
- ورقة وقلم رصاص, صحن ومسطرة

التحضير:

- ربط الخيط مع الحلقة, من جهة الخيط الثاني نقوم بربط الوزن.
- نرسم على ورقه دائرة بواسطة الصحن ونخطط في المركز قطرين أفقيين (انظر الصورة)
- نضع الورقة على طاولة السحر.

مسار الفعالية:

- دعوة متطوع وبقية أعضاء الفرقة يحافظون على هدوء تام
- نطلب من المتطوع تركيز نظره وأفكاره بالوزن, نطلب منه أمر الوزن أن يتحرك على احد المراكز, إذا تم التركيز بشكل جيد يتحرك الوزن على المركز الذي اختير
- يمكنك أن تلعب مع لعبة البندول (صواب أو خطأ) إذا تحرك الوزن على القطر الأفقي علامة على قولهم "لا" وإذا تحرك الحجر على طول القطري الأفقي علامة على قولهم "نعم".
- تكمل بنفس الطريقة.



ألقصة الغريبة عن الصدق والكذب

عندما كان عمرنا 12 سنة – كنا مجموعة صغيرة من الصبايا .
ترعرعنا معا بنفس الحارة – ذهبنا لنفس الروضة, ونفس المدرسة وترفعنا سويا
للمرحلة الإعدادية. عمليا يمكن القول بأننا كنا صديقات جدا مقربات كل منا عرفت
أسرار الأخرى .

دائما كان واضحا بان (نورهان) كانت الملكة الجميلة – شخصيتها قوية وعلاماتها
عالية دون أن تبذل أي جهد .

انتهى فصل الصيف – ترفعنا جميعا للصف السابع .

عندها حدث شيء... لصفنا انضمت سعاد . شعرها الذهبي وابتسامتها العريضة
وعلاماتها المرتفعة جدا. كلنا أردنا أن نكون أصدقاءً لها. كان مفهومنا ضمنا بأنها
تتبع لمجموعتنا . سعاد كانت مرحة جدا وعندما كانت تدعونا لبيتها كنا نقضي
ساعات عديدة في غرفتها. لكن شيئا ما تعكر. كلما أصبحت سعاد النجمة بيننا كلما
ازداد غضب نورهان وابتعدت عنا وأصبحت غير اجتماعية.
حاولت بان تخبر كل واحدة منا سرا بان سعاد منافقة ولاحقا سوف نكشف وجهها
الأخر.

رفضنا أن نصغي لها. كنا جدا مبسوطين للصديقة الجديدة.

كلنا ابتعدنا عن نورهان ما عدا نوار التي حافظت على علاقة معها. ومع مرور الأيام
ازداد الوضع سوءا وتعقدت الأمور. حاولت نورهان بكل وسيله أن تؤكد لنا بأنها
الصادقة ونحن المخطئات. ادعت بان أغراضها تختفي منذ إن وصلت سعاد, احدهم
يرسم على طاولتها, أنها تتلقى بطاقات غريبة والى ما ذلك...

يوما ما حصل شيء... رجعنا من حصة الرياضة وسمعنا نورهان تصرخ بوجه
سعاد بأنها هي التي فعلت لها ذلك عمدا.

دخلنا غرفة الصف ووجدنا نورهان تلوح ببلوزة المدرسة وهي مليئة ماء ووحل سعاد لم تحبها أبداً، فقط وقفت في وسط غرفة الصف ولم تدري أن كانت بصدمة من الموقف أو أنها لا تبالي من نورهان. ووجهها لم يبين لنا أي شيء.

صرخات نورهان وصلت السحاب حتى وقفت نوار وقالت: يكفي اليوم المساء نحل المشكلة الكل مدعو إلى بيتي الساعة الثامنة مساءً".

وصلنا في الموعد المحدد. دخلنا غرفة نوار ووجدناها مضيئة بشموع فقط. طلبت منا نوار أن نجلس بشكل حلقة.

بوسط الحلقة وضعت ورقه ومرسوم عليها دائرة بداخلها مرسوم خطان (خط أفقي وخط عمودي). أحضرت نوار من درجها قلم رصاص مربوط به خيط وبالخيط مربوط خرزة كبيرة.

توجهت إلينا وقالت: توجد لدي طريقه سرية لكشف مدى حقيقة القصة التي حصلت اليوم. هذه هي المثالية المتأرجحة. المثالية المتأرجحة باستطاعتها قراءة خبايا قلوبكن. سوف أسأل كل واحد منكن سؤالين الإجابة عليها تكون إما نعم أو لا. إذا كان الجواب على السؤال الايجابي تتحرك المثالية المتأرجحة على طول الخط الأفقي بالدائرة، إلى الأعلى والى الأسفل. كأنكن أو مأتين برأسكن وأجبتن عن السؤال. المثالية المتأرجحة تقرا قلوبكن بالضبط. في حال أردتن الكذب لا تعطينكن مجال وسوف تحكي لي الحقيقة.

أشارت سمادر إلي وقالت: "نبدأ معك" أمسكت --- وأنا ارتعش وجهت سعاد المثالية المتأرجحة إلى مركز الدائرة وسالت " هل أنت من قام بعمل السوء اليوم؟ فوراً بدأت - المثالية المتأرجحة تتحرك يمينا ويسارا. إجابة بنفي حينها تنفست الصعداء. عندها أكملت وسالت: هل تظنين بأنك تعرفين من التي فعلت ذلك؟ المثالية المتأرجحة فوراً بدأت تتغير اتجاهها تتحرك إلى الأعلى والى الأسفل. خجلت لأنني بالفعل فكرت بسعاد لأنني شككت بأنها هي التي فعلت ذلك. لكن سمادار لم تكمل التحقيق معي واستمرت للبتن الأخرى. المثالية المتأرجحة أجابت بنفس الإجابة على جميع

الأسئلة . فقط عند سعاد المثقالية المتأرجحة أعطت أجاهه سلبيه للسؤالين . كأنها لم تقم بالعمل وأيضا لم تعرف من الذي قام به ولطخ كنزة نورهان.

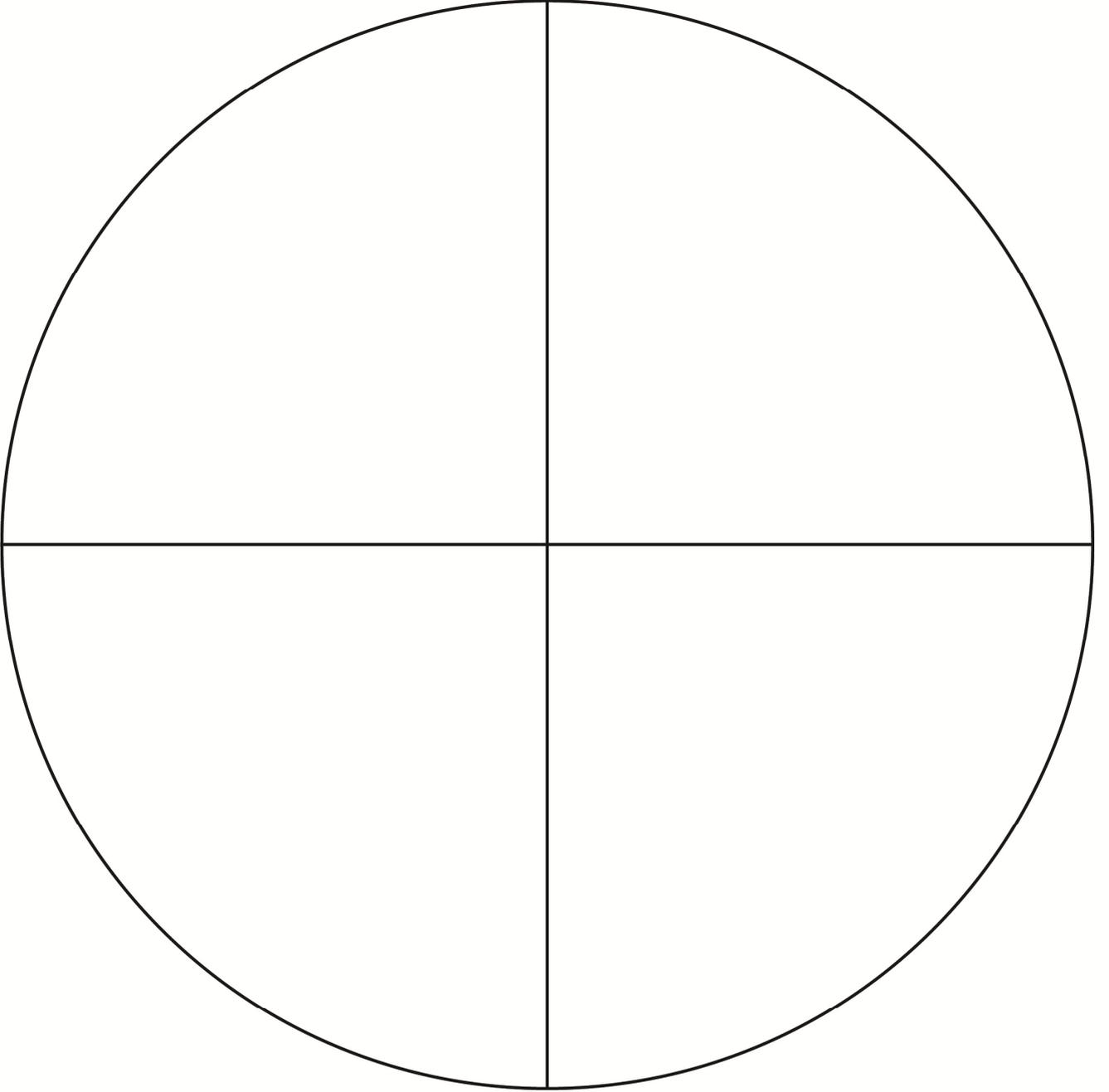
عند انتهاء الجولة قالت نوار: الآن دورك . أنا أسأل وأنت تمسكين المثقالية المتأرجحة أيضا سعاد بدورها أجابت عندما سألتها إن كانت هي من قام بالعمل المذكور . ولكن السؤال الثاني سألته بطريقه أخرى...

لم أسأل من برأيها من قام بالعمل وإنما إن كانت بالفعل تعرف من قام به والمفاجأة كانت بان المثقالية المتأرجحة أجابت بنعم . كانت سعاد حقا تعرف من قام به . وفجاه سمعنا ضحكات صبيان بالغرفة المجاورة . أخيها التوأم لسعاد وأصحابه كانوا هناك . كانوا يلعبون العاب الحاسوب ويضحكون نظرت سعاد باتجاه الغرفة وقالت أخي مغرم.... وكانت تنظر إلى نورهان وانتن تعرفن كيف حال الصبيان... يفكرون بأنه بهذه الطريقة يجلبون الانتباه.

منذ ذلك اليوم سارت الأمور على ما يرام في مجموعتنا . بين نورهان وسعاد بعد أن اعتذرت نورهان على ما صدر منها عدا شيء واحد.... كلنا لم نجرؤ على الحديث عن قصة المثقالية المتأرجحة ماذا كان هذا الشيء؟ سحر؟ شعوذة؟ أم ماذا؟؟



رقاص الساعة:





من الممكن عرض سحر بسيط للتنفيذ أمام المشتركين (مع تعليمات وتوصيات من الشبكة) "سر"

- ممكن وضع السحر بمعطفه (غلاف) مختوم بالشمعة.
- بعد عرض السحر نجري قرعة بين المشتركين , وبذلك يستطيع تعليم أصدقائه السحر.

الانتباه ! للتعليمات

ألتحضير للسحر:

- تحضير منشفة واثنين من عيدان الأسنان
- ندخل عود من الأسنان داخل ألقطبه بطرف المنشفة

السحر:

- عرض المنشفة أمام الجمهور
- نضع عود الأسنان (السحر) بوسط المنشفة
- نلف عود الأسنان بواسطة المنشفة
- نعطي المتطوع من الجمهور كسر السواك
- (الانتباه ! انتم تعطون المتطوع كسر السواك بطرف المنشفة)
- **تقولون كلمات سحر, تفتحون المنشفة وتظهرون للجمهور السواك غير المكسور**





تحويل السكين لشوكة

الملحقات أو الآلات:

- منديل معلق
- سكين وشوكة



ألتحضيرات لتنفيذ السحر:

وضع المنديل على الطاولة وتحتة نخفي الشوكة

السحر:

- وضع السكين على المنديل فوق الشوكة تماما
- مسك طرف المنديل ودحرجته بشكل عجل وفي نفس الوقت تمسك السكين والشوكة معا.
- نبدل مسك الأطراف المضادة للمنديل ونفتحها ثانيه

إذا مسكنا بالأطراف المضادة التي مسكنا بها سابقا, هذه المرة ستظهر الشوكة.



"سر" (٦٦٥) غياب الوشاح أو المحرقة

المواد:



- جريده أو صحيفة
- دبق أو غراء
- محرمة قماش أو وشاح

التحضيرات لتنفيذ السحر:

- نعمل جيب في ورقه الصحيفة أو الجريدة
- نأخذ ورقتين من الجريدة (ورق الوسط) وورقه عاديه
- نقوم بالصاق بواسطة الغراء الورقة العادية في أطرافها لورقه من الورقتين بدون الطرف العلوي وهكذا يصنع الجيب الداخلي

السحر:

- عرض الجريدة أو الصحيفة أمام الجميع
- طوي أو لف الجريدة بشكل مخروط
- إدخال المحرمة أو الوشاح للجيب السري
- فتح الجريدة أمام أعين الجميع ليجدوا بان المحرمة أو الوشاح قد اختفى
- من الممكن فعل نفس الشيء مع ورق شدة.



شعوذة, شعوذة, شعوذة

يمكن عرض عدة ألعاب شعوذة بسيطة أمام المشتركين.
"سر السحر" كيف يتم السحر يمكن إخفاؤه داخل مغلف محكم وبعد عرض السحر
يمكن إجراء قرعة وأحد المشتركين يفوز بغلاف "سر السحر" ويمكنه ان يعلم باقي
الأصدقاء كيفية القيام بذلك.

سر العيدان والمنشفة :

تحضير :-

- منشفة وعيدان (عيدان لحمه)
- ندخل (نغرز) احد العودان داخل طرف المنشفة المخفية

السحر :

- نعرض المنشفة أمام الجمهور
- نضع عود بمركز المنشفة
- نلف المنشفة حول العود
- نطلب من أحد المشتركين أن يأتي ويكسر العود
(انتبهوا !! نعطيهم أن يكسر العود المغروز داخل طرف المنشفة وليس الذي وضعنا في الوسط)
- نفتح المنشفة ونكشف العود الكامل الذي وضعناه في الوسط.

