



الى نفسى

كيف أشعر

هدف الفعالية : معرفة مصطلحات تعبر عن مشاعر مختلفة.

المواد :

- تحضير كره من ورق الجرائد، مسجل، كاسيت موسيقى.

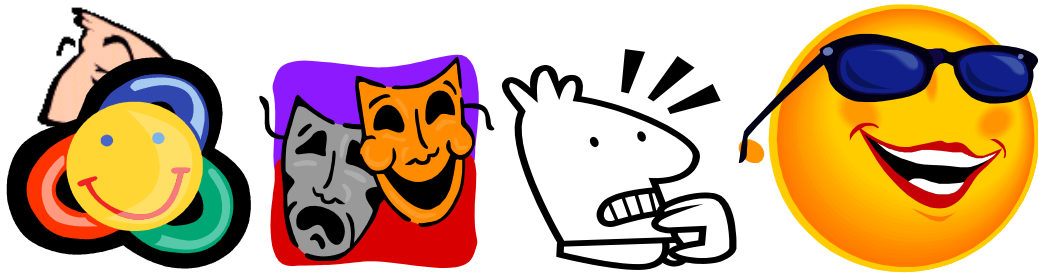
ملاحظة - عدد المصطلحات التي تعبر عن مشاعر مختلفة مطابقة لعدد أعضاء المشتركين.

سير الفعالية :

يجلس المشتركون بشكل دائري، ويقوم المرشد بتفسير الفعالية وشرحها بأن هنالك كره مكونة من عدة طبقات من ورق الجرائد وبداخل كل طبقة يوجد مصطلح أو كلمة أو صورة تعبر عن مشاعر " حزين، فرحان، كئيب، مضجر، قلق،...".

فعند بدء الموسيقى يتم تمرير الكره بين المشتركين من يد إلى أخرى ولكن عند توقف الموسيقى يتم توقيف تمرير الكره والمشارك الذي بحوزته الكره يقوم بإزالة طبقة من ورقة الصحيفة العليا ويقرأ الشعور الذي حصل عليه ويعبر عنه: هل يعني له شيئاً، هل يملك هذا الشعور أم لا، هل يحب أن يملكه أو أن يتخلص منه ...

وهكذا دواليك يتم تكرير الفعالية عدة مرات حتى يلعب ويشترك أغلب المشتركين.



سير الفعالية:

قاعة الفعاليات ترتب بالشكل التالي:

1. نضع طاولتين في مركز الغرفة، نضع كرسيًا "في جانب كل طاولة بحيث يكون ظهر الكرسي ملتصقًا" بظهر الآخر.
2. نقسم المجموعة الكاملة لمجموعتين وكل مجموعة تجلس حول الطاولة.
3. على كل طاولة نضع عدد المكعبات من حيث الألوان والأشكال.
4. نختار مشتركين من المجموعتين.

تعليمات للمشاركين:

يبدأ كل مشترك بناء أشكال/ مجسمات مختلفة بمساعدة المكعبات التي بحوزته على الطاولة وعلى هذا المشترك أن يعطي تعليمات للمشارك الجالس على الطاولة الأخرى وراءه. متلقي التعليمات يجب عليه تنفيذ تعليمات البناء لكن ليس بإمكانه أن يسأل أسئلة للمشارك الآخر.

****ممنوع أن تتدخل المجموعة بسير الفعالية/ فقط بإمكانها المشاهدة****

نتائج الفعالية:

من غير الممكن الحصول على نتيجة مطابقة في نهاية اللعبة لدى المشتركين وإنما أحداث مختلفة المدرجة على النحو التالي:-

- في حال كانت العلاقة أو الاتصال جيداً، متلقي التعليمات يبني نفس الجسم/ المثال الذي بناه معطي المعلومات. في حال كانت العلاقة/ الاتصال سيئاً لا يكون أي تطابق بين الجسمين أو بين الحالتين وتظهر درجات مختلفة للخيال والاختلاط بحسب مستوى الاتصال بين الزوج.

- يتابع المشتركون مشاهدته الوضع القائم خلال اللعبة أمامهم ويرغبون بالتدخل بإعطاء التعليمات ومساعدة المنفذ لكن المرشد يمنع ذلك.

- يرغب الكثيرون بالمشاركة بالدور التالي للمغامرة.

- يحاول المشتركون الجدد بشكل عام تصحيح الأخطاء التي كانت في الأدوار السابقة.

- تصحيح الأخطاء من دور إلى آخر يؤكد بان فحص معين وبطيء لمرحلة معينه تشير إلى نقطه الحسم.

التصحيح يتم بواسطة الإصغاء ومعالجة التعليمات لتوقع العقوبات.

- نتيجة لهذه الفعالية يدرك المرشدون والمشاركون وظيفة المسمع والسامع.

- معطي التعليمات- المسمع عليه أن يفهم وضع السامع, مثلا هل يعرف معنى كلمة أفقي/ خلال إعطاء التفسير يضيف ويسهل أو يصعب/ مثلا كلمة طريق بالنسبة لشخص ما يعني "مستقيم" وبالنسبة لشخص آخر يعني "ملتوي" لذلك لا يجب إعطاء تفسير واضح أكثر.

للمرشد:

كم من التعليمات والإعلانات نوصل كل يوم لطلابنا؟

• الحصول على ملابس الغسيل يوم الثلاثاء بين الساعة 2:30 و 3:30.

• الدورة نقلت ليوم الأربعاء.

• نوزع الدفاتر يوم الجمعة.

حاولوا الإعلان عن هذه المعلومات والأسئلة؟ نحصل على العديد من الإجابات

التي تبين لنا بان قسم لم يسمع، قسم لم يفهم وقسم لم يذكر.

لماذا حصل هذا الشيء؟

ببساطه قسم من الطلاب لم يسمع- قسم آخر ثرثر ولم ينتبه للإعلان- في حال فهمنا ذلك نوفر على أنفسنا المفاجأة بأنهم لا يعرفوا أو ينسوا.

علينا إن نعود ونذكر الإعلان ونتأكد بان الأولاد يعرفون الكلمات، نغلق الإعلان في النادي, نذكر الأولاد في اليوم ذاته والخ.....

إذا فهمنا ذلك نوفر الكثير من النقاشات والمشاحنات والغضب وفي النهاية الأولاد سوف يتذكرون.

