



إثراء

دائرة الألوان

1.

الهدف:

- التعرف على الألوان الأساسية والألوان المتكاملة .
- الألوان الأساسية وهم 3 ألوان : أزرق , أخضر , أصفر .
- الألوان المتكاملة هي دمج الألوان المقابلة في الدائرة واللون الناتج يسمى "لون متكامل".

المواد:

- ورقة دائرة الألوان .
- ألوان – النوع حسب الاختيار .
- أوراق كريب أو أوراق **ميسي** .
- مقص .
- كرتون اسود .
- دبق .

سير الفعالية :

- المرحلة الأولى : نبدأ بمحادثة قصيرة – ما هي الألوان؟
- أين نجد الألوان؟
- ما هي الألوان الأساسية؟
- ما هي الألوان المتكاملة؟

نطلب من كل مشترك أن يقوم في تلوين أو بدلا من التلوين نستعمل ورق الكريب المفتول لدوائر صغيرة أو قص أوراق **ميسي** بشكل عشوائي باليد وتلوين ولصق المواد بحسب الدائرة.

-المرحلة الثانية : نبدأ بخلط الألوان المتكاملة المتقابلة حتى نعرف اللون الناتج للمعرفة .

نتمعن بالصورة

موضوع الإثراء عن طريق الفن سيرافقنا خلال السنة حسب البرنامج الذي يُطوره المركز التربوي لسنة 2013 .

هذه الفعالية تهدف إلى التمعن في صورة , هذا التمعن ثلاث مراحل :

1. تمعن عام – رؤية عامة على الصورة بشكل أولي .
2. تمعن انتقائي – تمعن في تفاصيل موجودة في الصورة مثل : الشخصيات الموجودة في الصورة , الأرضية , الألوان , مواد , الجو العام.
3. تمعن مقارن (مقارنة) : مقارنة الصورة مع صور أخرى وتصنيف الصورة حسب : الموضوع , الفنان , ...

2.

أهداف الفعالية :

- تمعن في صور فنية .
- التعرف على مصطلحات أساسية بالفن .

المواد :

- عرض 15 صورة بمواضيع مختلفة – كبر A4.
- بطاقات تعريف 5 مواضيع بالفن .
- 5 لوحات على شكل لوحة فنان / رسام + 30 بطاقة على شكل دائرة مناسبة للدوائر التي على اللوحة .

سير الفعالية :

- المرحلة أ: نضع الصور في الغرفة بشكل (معرض) , نطلب من المجموعة التجول والتمعن بالصور , كل مشترك يختار صورة تعجبه ويأخذها .
- المرحلة ب : يجلس المشتركون في دائرة ونطلب منهم التمعن في الصورة

-ماذا تصف الصورة ؟ أي تفاصيل فيها؟

- أي أحاسيس تبعث فيك الصورة ؟ فرح ؟ حزن ؟ هدوء ؟ أو أي إحساس آخر؟

- ما هي الألوان التي تسيطر على الصورة؟

- أي أسلوب أو طريقة استعمل الفنان ؟ ألوان , قصاصات , ورق , فحم , رصاص , تصوير ...

- هل يمكن تعريف موضوع الصورة ؟ أعطها اسم .

- المرحلة ج :بعد التمعن بالصورة وتعريف الموضوع . نتعلم عن تعريفات في مجال الفن .

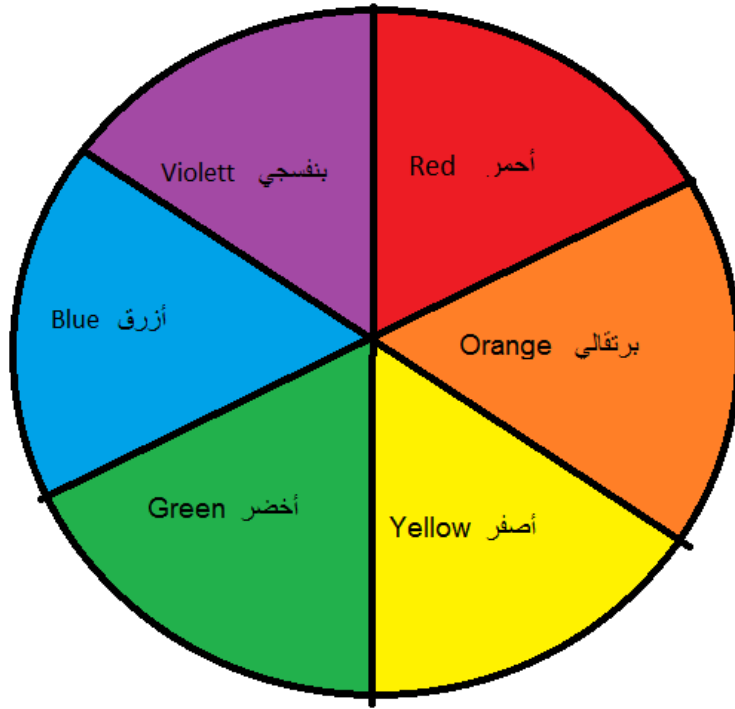
-||71'7- رسما وصورة تصف وجه شخص .

- طبيعة ساكنة – صورة تصف تفاصيل وضعها الرسام أمامه , مثل مزهرية ورد , فواكه , أدوات , طعام ...

- صورة منظرנוף – صورة تصف منظر , جبال , سهول , غابات ...

- رسمه 10ריאליסטי – السريالية رسمه مع تفاصيل لأمر واقعية ولكن تظهر بالصورة بشكل خيالي وتبقي المتمعن وكأنه بحلم .

- رسمه مركبة – رسمه لا يوجد فيها شخصيه تحقيقه وكل شخصيه تخيل ما يراه في الرسم , أهم شيء اللون , والتفاصيل ...



هدف الفعالية :

تطوير معلومات حولها , معرفة أهمية غابات المطر (الشتاء) وأهمية أو ضرورة عدم إبادتها (قطعها).

التحضير للفعالية :

قبل الفعالية بأسبوع نوزع المعلومات للأولاد عن غابات المطر (الشتاء) ونوجب قراءتها , ممكن هذا في ساعات الوظائف ألبيتيه ويجب تحضير لوح في الفرقة أو المجموعة , وتعليق صور ملونة نخرجها من الشبكة .

مسار الفعالية :

1. لغز " نغرس أو نقطع " – مع إرشاد .

2. نقاش بعد اللغز .

- ما هي الأضرار التي يُسببها قطع غابات المطر (الشتاء) للكرة الأرضية؟

- كيف نستطيع المساهمة من جانبنا في منع الأضرار ؟ (تعلم وتوعية , مقاطعة الشركات التي تقوم بقطع الأشجار , إعادة تصنيع الورق , استعمال مرة أخرى بالمواد)

3.تحضير عريضة تنصع لمنع قطع أخشاب غابات المطر (الشتاء) وتوقيع إمضاء طلاب الداخلية .