



# חודש מודעות למיניות בריאה

נוה עמיאל  
תשפ"א, 2020



## הקדמה לצוות

צוות יקר,

בחודש הקרוב נעסוק בלמידה והפנמה של נושא מיניות בריאה ומניעת אלימות נגד נשים. נדון, נחשף, נעמיק ונרחיב את הידע שלנו בנושא.

בחזון שלנו, שיח על מיניות בריאה יהיה נגיש, פתוח יותר ויהפוך לחלק משגרת השיח המכובד והמכבד בכפר שלנו.

'מיניות' זהו נושא רחב אשר נוגע במגוון גדול של נושאים. תהליך הכתיבה של מערך זה כלל כיוונים שונים והתמקדות בצרכי הכפר על פי סדר עדיפויות שיצרנו בשלב הזה. בערכה לפניכם ישנם מערכים שונים אשר ישתלבו בפעילויות הקבוצה, הכיתה והכפר בכלל, בחודש הקרוב (חודש נובמבר 2020, חשון-כסלו תשפ"א). כל צוות יבחר בהתאם לקבוצתו את סדר הדברים המדויק ומי מאנשי הצוות נכון שיעביר כל מערך.

**חשוב- להגיע לכל מפגש מוכנים. לקרוא את המסרים, את השאלות המנחות ולהבין את מהלך הפעילות, לפנות להתייעצות אם משהו לא ברור.**

נושא זה יכול לעיתים להיות מורכב או "כבד" להעברה עבור הצוות ועבור חלק מהחניכים. כל סקטור יעבור הכנה והכשרה על ידי ד"ר צור שפיר - פסיכולוג הכפר. חשוב שתעזרו בנו להמשך התייעצות, חשיבה, העלאת דילמות וסימני שאלה שיעלו בתקופה הזאת. אנחנו כאן על מנת שנוכל ביחד להתמודד ולהצליח להעביר את התכנית באופן הנכון והמתאים ביותר לצוות ולחניכים.

יכול להיות שבמהלך הפעילויות נחוה התנגדות של החניכים, באופן של חוסר שיתוף פעולה, זלזול וכדומה. עלינו כאנשי צוות לשקף את הקושי בזמן הפעילות מחד ומאידך לתת לו מקום ובמקרה הצורך לדעת לשחרר.

לשם כך, חשוב שכצוות ישיר נחזיק את הדברים יחד- נשתף את שאר חברי הצוות לגבי פעילות שעשינו: איך החניכים הגיבו, אילו תכנים הם העלו, אילו מסרים הרגשנו שהצלחנו להעביר בצורה טובה ונשמעת ואילו הרגשנו שהתפספסו מסיבה כזו או אחרת.

הנושא חשוב והחודש הזה הוא פתיח לאפשר שיח שימשך מכאן והלאה. פעילות או נושא שנתקשה לגעת בו במהלך החודש הקרוב, יכולים לעלות שוב בזמן אחר.

אם אתם חשים שאתם רוצים לפתח שיח על נושאים נוספים בתחום, מזמינות אתכם להעשיר ולשתף את כולנו.

**אנו זמינות לכל התייעצות, הכוונה נוספת, הערות והארות!**

**צוות מודעות למיניות בריאה- מירי לוי, רעות גולד, שחר רובין, הדס מאיר-שרון.**



## להלן פירוט המערך:

**שבוע ראשון**- סדנאות עם צור בצוותים ובכיתות, עמדות, תיאורי אירועי מקרה

**שבוע שני**- מידע: מהי פגיעה מינית, מהי הטרדה מינית, פגיעה בין תלמידים

**שבוע שלישי**- מפגש אומנות (אורית), מהי הסכמה, גבריות ונשיות, איך פונים לבת, לחץ חברתי,

נורות אדומות (מיטל)

**שבוע רביעי**- מפגש מגדר בתרבות, הכנה למפגש סיכום

1. שיחת פתיחה בנושא מיניות- תהליכים של גוף ונפש (צור שפיר- פסיכולוג הכפר)
2. עמדות
3. תיאורי מקרה
4. קירבה- כמה קרוב?
5. הטרדה מינית- חיזור או הטרדה?
6. פגיעה מינית- מצגת בדרייב, שמסבירה את החוק ומלווה את מפגשים 4-6
7. פגיעה בין תלמידים- מצגת בדרייב
8. גבריות ונשיות
9. מהי הסכמה- מצגת משלימה למפגש נמצאת בדרייב
10. כוחה של קבוצה ולחץ חברתי
11. איך פונים לבת- יצאת גבר? איזה גבר אתה?
12. מפגש אומנות- מה קורה כשלא רואים אותי... (אורית עמרני)
13. נורות אדומות- איך אדע שהקשר לא בריא? (מיטל גוטמן)
14. מגדר בתרבות- דמויות משפיעות
15. מגדר בתרבות- פרסומות
16. מגדר בתרבות- אז מה נשמע? מוזיקה
17. הכנה בקבוצות למפגש סיכום
18. ערב סיכום כלל כפרי



## מסרים למתבגרים

### יש בכם הכח להשפיע על המציאות!

- ◀ היו קשובים לתחושות לא נוחות ולא נעימות. הקשיבו לתחושות אלה, סמכו עליהן ולכו איתן.
- ◀ גופכם הוא שלכם. אל תאפשרו לאחרים לעשות בו משהו בניגוד לרצונכם. תגידו "לא".
- ◀ אל תישארו לבד עם סודות מעיקים! פנו אל מבוגר שאתם סומכים עליו ושתפו אותו במועקה.
- ◀ למדו להבחין בין מתנה לשוחד. בשוחד מוסתרות כוונות אחרות העלולות להזיק.
- ◀ הבחינו בין הלשנה לבין מתן עזרה לחבר במצוקה. היו קשובים למצוקות של חבריכם. אם הם אינם מסוגלים לפנות לעזרה, פנו אתם במקומם. באפשרותכם לחסוך להם סבל רב.
- ◀ בתוך קבוצה שנגררת לפגיעה מינית היו אתם הקול שאומר "עצור"!
- ◀ אל תצאו מנקודת הנחה שמה שמתאים לכם מבחינה מינית מתאים גם לאחרים.
- ◀ ראו את מי שנמצא מולכם כבעל רצונות נפרדים ואחרים משלכם.
- ◀ ודאו מה הוא רצונו של האחר ודברו על כך.
- ◀ פגיעה מינית משפיעה קשות על מצבו הנפשי והגופני של הנפגע
- ◀ הפוגע משלם מחיר רגשי וחברתי, והוא צפוי לעונש
- ◀ קשר מיני שלא בהסכמה-תוך שימוש בכוח, מניפולציה, גרימת סבל גופני, הפעלת לחץ או איום-הוא בניגוד לחוק ונחשב לעבירת מין.
- ◀ יחסי מין לפני גיל 14, גם אם הם בהסכמה, נחשבים לעברה על החוק.
- ◀ מנהיגות חברתית שמתנגדת לפגיעה מינית, היא הכרחית. חניכים יכולים להשפיע על חבריהם במצבים כאלה.



## עמדות

**מטרה:** לעורר שיח פתוח ולהציף את העמדות מהן כל אחד מגיע לשיח על מיניות, על קיום יחסים ועוד.

היגדים לשיח ראשוני על מיניות, בעקבות האירוע מהקיץ האחרון באילת (כתבה בנושא - <https://www.israelhayom.co.il/article/801381>) - אפשר להקריא מהכתבה כדי להיזכר בפרטי האירוע.

או מספרים לנערים על האירוע שהיה באילת, שואלים אם שמעו עליו.  
מניחים את ההיגדים על הרצפה ושואלים את החניכים מה דעתם על הדברים?  
האם יש היגד שהם מסכימים איתו? היגד שמכעיס אותם במיוחד? היגד שלא מסכימים איתו?  
החניכים יכולים להגיב לדברים אחד של השני.

### היגדים:

אסור להצדיק את המעשה הזה  
אם נערה או אישה מסכימות, אז זה באחריותן  
הנערים לא ידעו שזה לא בסדר  
הם בכלל לא אשמים. היא רצתה את זה.  
הילדים הם אחלה ילדים, התקשורת מנפחת הכל  
פשוט חוצפה  
בנות אוהבות את 'המשחקים' האלה  
לא ייתכן שההורים לא יודעים מה קורה עם הילדים שלהם  
לעבור חוויה כזאת- זה הורס את החיים!  
נער שמסרב להצעה לקיים יחסי מין הוא הומו  
מה יש להגיד? כולם צוחקים ונהנים ממצב כזה  
תהיי יפה ותשתקי  
אם בקבוצה כל המעורבים מסכימים, אין שום בעיה  
כל אחד אחראי ודואג לעצמו  
אם היא שיכורה זו בעיה שלה  
חלק מהבנים הושפעו מהלחץ החברתי.  
יכול להיות שחלק מהבנים מצטערים על האירוע.  
היו בנים שיזמו והובילו. הם יותר אשמים.  
גם הבנים שלא עשו כלום אבל לא עזרו הם אשמים.



קורבנות אונס סובלים כל החיים.

**סיכום-** לאסוף נקודות מרכזיות שעלו בשיח. להסביר שבנושא המיניות יש רבדים וחלקים רבים אשר נעמיק את השיח בחלקם בחודש הקרוב. בסוף הפעילות המנחה יביע את עמדתו באופן ברור.

אנו מזמינים את כולם לקחת חלק פעיל בשיח מכבד ומגדל. כמובן שאם עולה צורך והדברים מציפים אצל נער תחושות, מחשבות- אנשי הצוות ישמחו לדבר גם באופן אישי על הדברים.

# **אסור להצדיק את המעשה הזה**

**אם נערה או אישה  
מסכימות, אז זה  
באחריותן**

**הנערים לא ידעו  
שזה לא בסדר**



**הם בכלל לא אשמים,  
היא רצתה את זה**

**הילדים הם אחלה,  
התקשורת מנפחת הכל**

**פשוט חוצפה**



**בנות אוהבות את  
'המשחקים' האלה**

**לא ייתכן שהורים לא  
יודעים מה קורה עם  
הילדים שלהם**

**לעבור חוויה כזאת –  
זה הורס את החיים!**





**נער שמסרב להצעה  
לקיים יחסי מין,  
הוא הומו**

**מה יש להגיד?  
כולם צוחקים ונהנים  
ממצב כזה**

**תהיי יפה ותשתקי**



**אם בקבוצה כל  
המעורבים מסכימים,  
אין שום בעיה**

**כל אחד אחראי  
ודואג לעצמו**

**אם היא שיכורה,  
זו בעיה שלה**



**חלק מהבנים הושפעו  
מהלחץ החברתי**

**יכול להיות שחלק  
מהבנים מצטערים  
על האירוע**

**היו בנים שיזמו והובילו,  
הם יותר אשמים**



**גם הבנים שלא עשו  
כלום אבל לא עזרו הם  
אשמים**

**קורבנות אונס  
סובלים כל החיים**



## תיאורי מקרה

**המטרה:** להתחבר לנושאים הקשורים למיניות מתוך אירועי מקרה מציאותיים המאפשרים שיח על המורכבות. איש הצוות יכול לאפשר שיח פתוח. אך בסוף המפגש איש הצוות צריך להדגיש לפחות חלק מהמסרים שבתחילת החוברת.

### אירוע ראשון:

יוני, ורינת תלמידי כיתה י' באותו תיכון. יוני אהב את רינת וחזר אחריה במשך תקופה ארוכה. קיום יחסי מין לא בא בחשבון בשלב זה של יחסיהם. הם התחבקו, התנשקו, לטפו אחד את השני בכל הגוף לפעמים גם מתחת לבגדים, אבל הסכימו ביניהם שקיום יחסי מין בשלב הזה מוקדם מידי, שהם צעירים מידי בשביל זה ושאינן טעם למהר, בסוף זה יקרה.

יוני לא היה טוב בספורט, שנא כדורגל וכדורסל ובכל הזדמנות העדיף לשבת עם הבנות. לכן הבנים כינו אותו "הומו" פעמים רבות. כשהחל לצאת עם רינת כולם צחקו עליו ואמרו לו שהוא לא מסוגל לעשות את זה, ושכלל הוא לא גבר ורק בחורה "דפוקה" כמו רינת שמה עליו. יוני לא התייחס לדבריהם, היחסים עם רינת היו מצוינים ולא היה אכפת לו כלל ממה שהבנים אומרים. מסכת ההצקות לא פסחה על רינת גם כן. כולם צחקו עליה שהיא יוצאת עם הומו ושהם לא מסוגלים לעשות את זה...

יוני ורינת נשברו. הם לא עמדו יותר בהצקות מצד שני הם לא רצו להיפרד.. הם החליטו לקיים יחסים אף על החלטותיהם הקודמות.

### אירוע שני:

דני יוצא עם נופר כבר תקופה ארוכה. הקשר ביניהם מאוד פתוח וגם אינטימי. הם מדברים על הכל וסומכים זה על זה. באחד הלילות נופר שולחת לדני תמונה שלה חשופה. היא סומכת על דני ויודעת שישאיר את זה ביניהם בלבד.

למחרת דני משחק כדורגל בהפסקה ומשאיר את הפלאפון שלו בצד. יואב, אחד מחבריו לכיתה, מבקש רגע טובה מדני בטלפון שלו. דני מסכים ונותן לו. יואב נכנס לתמונות של דני ומגלה שם את התמונה של נופר. הוא שולח אותה לקבוצת חברים ומשם התמונה מופצת לכל תלמידי השכבה.

### אירוע שלישי:

15 חברים (רק בניים) מכיתה י"א יצאו יחד ללילה בחוף הים. החבר'ה התארגנו מראש על אלכוהול ומוסיקה, בשביל האווירה כמובן. כשהגיעו התמקמו בחוף ושמחו לגלות שממש לידם מוקמים אוהלים נוספים של נערים ונערות.

במהלך הלילה הופעלה מוזיקה טובה והיה נראה שכל החבר'ה על החוף "בראש טוב". לפתע התחילה לרוץ שמועה בין החבר'ה על נערה שנמצאת באחד האוהלים ו"זורמת" עם כל מי שרוצה. חלק מהחברים התעלמו מהשמועה וחלק ניגשו אל האוהל לנסות את מזלם. אורן עומר הלכו יחד וגילו שיש עוד כמה אנשים ליד האוהל. הם החליטו לחכות יחד...

**שאלות מנחות לדיון בעקבות המקרים: (לא כל השאלות מתאימות לכל המקרים)**



1. מה עובר לכם בראש, אילו רגשות עולים בכם לאחר כשאתם שומעים על אירוע כזה?
2. מה נגע לכם במיוחד? מדוע?
3. האם זהו אירוע של פגיעה מינית?
4. מה הרגישה הנערה מהאירוע. על מה היא חשבה? מה היא הרגישה?
5. מה הרגיש הנער מהאירוע. על מה חשב? מה הוא מרגיש?
6. מה דעתכם על ההתנהגות שלו? האם זו התנהגות מקובלת?
7. כיצד הייתם מגדירים את הקשר בין הנער לנערה באירוע?
8. מה לדעתכם צריכים להיות יחסים מקדימים לקיום יחסי מין? (הדדיות בקשר, רגשות, אינטימיות בקשר, מחשבה לגבי המקום, הזמן, הבשלות הפיסית והנפשית, היכולת לקחת אחריות על התוצאות וכו')..



## כמה קרוב?

### מטרות:

1. הכרות עם גבולות פנימיים שלי, הבנה שלכל אחד מאיתנו ישנם הגדרות שונות ויש לכבד אותם.
2. הכרות עם תחושות אישיות במצבי קירבה וריחוק מאנשים שונים
3. הכרות עם המושגים: מרחב אישי, פלישה וגבולות במרחב האישי, הבנה של מותר ואסור.

### הנחייה:

- התקרבו אחד אל השני כל עוד אתם חשים בנוח. עצרו במרחק המתאים לכם כאשר אתם נעמדים אחד מול השני.
- הסתכלו אחד על השני.
- דברו אחד עם השני.

### שאלות לדיון:

- כיצד הרגשתם במהלך הפעילות?
- מתי חשתם נוח יותר מתי חשתם מבוכה או אי נעימות, מדוע?
- האם זה מזכיר לכם מצבים מסוימים?
- האם הרגשתם שנכנסים למרחב האישי שלכם?
- האם זה משנה מי שעומד מולכם? (אדם זר...חבר...בת...)

### מסכמים:

קירבה יכולה להיות נעימה ומכבדת מאידך יכולה להיות תוקפנית ופולשנית. יש לזכור שלכל אדם מרחב פרטי אחר. לכל אחד מאיתנו יש גבול פנימי וחיצוני שנח לו ונעים לו. לכן עלינו כל הזמן לבדוק ולשאול את מי שמולינו מה מתאים לו, מה נח לו... ולכבדו. עלינו לכבד את רצונותיו של הפרט ואת גבולותיו.

### סימולציה:

לבקש שני מתנדבים שיפעלו לפי הסיטואציה הבאה:  
ארוע:

יוסי התקרבו לשמעון. שמעון מרגיש שהתקרבו אליו יותר מידי. איך שמעון אומר ליוסי שלא נעים לו? מה הוא יכול לעשות?  
(לא נעים לי הקירבה..זה קרוב לי מידי..לוקח צעד לאחור...)

**לסיכום:** סבב מה לקחתי מהמפגש?



## הטרדה מינית- חיזור או הטרדה

**מטרת המפגש:** במפגש זה ננסה להבין ולדייק את ההבדל בין חיזור לגיטימי ובריא לבין הטרדה מינית.

### מהלך הפעילות:

כותבים על שני בריסטולים \ על הלוח, "חיזור" ו"הטרדה מינית".  
נבקש מהחניכים לומר את האסוציאציות שלהם לכל אחת מן הכותרות ואת המאפיינים של התופעה.  
(מילים להצעה:

חיזור: הדדי, בחירה, שוויון, מחמיא, נגיעה נעימה ורצויה, חוקי, קירבה, הרגשה של שמחה, הערכה עצמית חיובית, הרגשה טובה, יוצר משיכה, תחושת שליטה, רצוי.  
הטרדה: חד צדדי, כפייה, כוחניות, משפיל, נגיעה לא נעימה ולא רצויה, לא חוקי, פולשני ומפחיד, הרגשה של כעס ועצב, הערכה עצמית שלילית, הרגשה רעה, יוצר דחייה, תחושות חוסר אונים, לא רצוי)

### שאלות לנערים:

- האם ההבדלים היו ברורים?
- האם הייתה הסכמה בקבוצה או שהיו חילוקי דעות?
- מה חידד עבורכם התרגיל הזה בהבחנה בין הטרדה מינית וחיזור?
- נקריא את ההגדרה החוקית המקובלת להטרדה מינית, מתוך המצגת המצורפת, אשר תקרינו לחניכים.

החוק למניעת הטרדה מינית, מגדיר חמישה סוגי התנהגות המהווים הטרדה מינית וקובע שהתנהגות כזו היא בגדר עבירה פלילית שעונשה מאסר.

### המעשים שעל-פי החוק הם בגדר הטרדה מינית:

1. סחיטה באיומים: כאשר המעשה שהאדם נדרש לעשותו הוא בעל אופי מיני.
2. מעשים מגונים: מעשה לשם גירוי או סיפוק מיני.
3. הצעות חוזרות בעלות אופי מיני: המופנות לאדם אשר הראה למטריד כי אינו מעוניין בהצעות האמורות (כאשר ההצעות מוצעות תוך כדי ניצול יחסי מרות, תלות, חינוך או טיפול - זו הטרדה מינית גם אם המוטריד לא הראה למטריד כי אינו מעוניין בהצעות).
4. התייחסויות חוזרות המופנות לאדם, המתמקדות במיניותו, כאשר אותו אדם הראה למטריד כי אינו מעוניין בהתייחסויות האמורות.
5. התייחסות (אפילו חד פעמית) מבזה או משפילה המופנית לאדם ביחס למינו או למיניותו, לרבות נטייתו המינית.
6. פרסום תצלום, סרט או הקלטה של אדם תוך התמקדות במיניותו ללא הסכמה.





- האם החוק חידש או הפתיע במשהו?
- האם משהו השתנה בהבנה שלכם את הנושא לאחר ההיכרות עם החוק?
- למי לדעתכם יש לפנות במצב שאתם חשים הטרדה?
- מה לדעתכם התחושה שעולה אצל הנפגע? (אשמה ובושה)
- מה עלינו לעשות כאשר חבר מספר לנו שנפגע? איך נעזור לו?

### מסרים ונקודות למחשבה

- היו קשובים לתחושות לא נוחות ולא נעימות, סמכו על תחושות הבטן שלכם.
- גופכם הוא שלכם. אל תאפשרו לאחרים לעשות בו משהו בניגוד לרצונכם.

### סיכום:

דיון עם התלמידים אל מי פונים ומתי.

יש לציין מספר דמויות שיכולות לתמוך ולעזור כגון: מחנכת, מדריך, מדריכה, עוס, יועצת, הורים, מורה אחר שסומכים עליו/ה בביה"ס, מנהל, מנהלת, פסיכולוג וכו'.  
חבר במקרה הזה יכול להיות דמות מכילה, משתתפת ומבינה, אך לא די בחבר כדי לעזור את ההתנהגות הפוגעת – חשוב לפנות למבוגר שסומכים עליו שיוכל להשפיע ולקדם את הפסקת ההתנהגות הפוגעת.

יש לשוחח עם הנערים גם על כך שלא תמיד קל לשתף, לעיתים קרובות הנער מאשים את עצמו בהתנהגות הפוגעת, ולא פונה. לחברים שרואים ויודעים יש אחריות לעזור לנער, להציג את הבעיה בפני מבוגר שיוכל לחשוב איתם מה הדרך הנכונה על פיה יש לפעול.



## פגיעה מינית

**מטרת המפגש:** למסור מידע מדויק לגבי החוק בנושא פגיעה מינית.  
(ישנה מצגת מלווה על שלושת המבחנים הבוחנים פגיעה מינית)

### אירוע:

יוסי ושלום תלמידי כיתה י', הגיעו לביתה של שרית בת כיתתם. אמא של שרית הייתה בבית. הם ישבו בחדרה של שרית, שלושתם שתו יין. יוסי ושלום קיימו יחסי מין עם שרית. שרית לא הביעה התנגדות ליחסי המין. למחרת שרית הגיעה לבית הספר, נסערת מאוד. וסיפרה לחברותיה מהכיתה את שקרה אתמול. והן הלכו יחד איתה לספר למורתם.

### שאלות לדין:

האם יוסי ושלום עברו על החוק?

האם הייתה פה פגיעה מינית? אם כן, מדוע? אם לא, מדוע?

### מה אומר החוק?

פגיעה מינית בוחנים בשלושה מבחנים, שיויון, הסכמה וכפיה.

**מבחן השוויון:** בוחן את ההבדלים בגיל, בממדים הפיסיים של הגוף ובהתפתחות הקוגניטיבית והרגשית בין הפוגע לניפגע. ייבחן גם מספר המעורבים בפגיעה.  
כלומר, חייב להיות שיויון של מספר אנשים, גיל, גודל, התפתחות שיכלית והתפתחות ריגשית.

**מבחן ההסכמה:** בוחן באיזו מידה היתה הסכמה בין המעורבים בהתנהגות המינית. הסכמה היא כאשר:

- יש הבנה של משמעות הפעילות המינית.
- כאשר קיימת הבנה ומודעות לתוצאות הפוטנציאליות של המעשה.
- כאשר הסכמה או סירוב של הנפגע מכובדים באותה מידה.
- כשמדובר בהחלטה מתוך רצון חופשי.
- כשיש מסוגלות מנטאלית להביע הסכמה.

**מבחן הכפייה:** בוחן את הלחץ הגלוי או הסמוי שהופעל על הנפגע. כפייה עלולה להתרחש במצבים של היעדר שיויון, במצבים של יחסי כוח או סמכות, הצעת שוחד חברתי או רגשי, ביטויים של הפחדות, איומים פיסיים, הפעלת כוח פיסי, ואיומים רגשיים.

### חשוב לדעת:

בעילת קטינה מתחת לגיל 14 גם אם נעשתה בהסכמה- אסורה על פי החוק



בעילת קטינה בגיל 14-16 בהסכמה, יכולה להחשב כלא פגיעה אם המעשה נעשה במסגרת יחסי רעות, כשהפרשי הגיל אינו עולה על שנתיים ואין ניצול לרעה של המעמד. גם למספר המעורבים יש משמעות רבה.  
ילדים מגיל 12 ומעלה נחשבים בגיל האחריות הפלילית, כמו מבוגר.

**חלה חובת דיווח על השומע על פגיעה מינית. על פי חוק, חובת דיווח מחייבת העברת המידע לגורמי החוק כאשר השומע יודע על פגיעה שהתרחשה או עומדת להתרחש.**

#### **בדיקה:**

קישורים לכתבות וסרטונים מעניינים שאפשר לקרוא ולדון בכיתה:

Ynet "אני גבר ואני מודה: גם אני הטרדתי!"

<https://www.ynet.co.il/articles/0.7340.L-5032402.00.html>

"למה הקמפיין metoo מקומם אותי, טור דעה מתוך אתר "סלונה"

<http://saloon.co.il/blog/מקומם-אותי-metoo-למה-הקמפיין/>

כתבה מתוך אתר # מקומם אותי" סדרת הסרטונים "זה מטריד" של סיגל אבין שחושפת את הדינמיקה שמאחורי ההטרדות המיניות. כל הסרטונים מבוססים על מקרים אמיתיים (כל הסרטונים מוטמעים בדף הפייסבוק).

<https://www.facebook.com/zematid/>

"גם אני" כתבה מתוך אתר ידיעות אחרונות המרכזת עדויות של נשים

<https://www.yediot.co.il/articles/0.7340.L-5030061.00.html>

הסרטון של לוסי איוב: "וידויה של מלצרית"

[https://www.youtube.com/watch?v=iJRBcOB2\\_5w](https://www.youtube.com/watch?v=iJRBcOB2_5w)

הסרטון של לוסי איוב: "מכתב לבן שטרם נולד"

<https://www.youtube.com/watch?v=9eTBzDBIISY>



## גבריות ונשיות

**מטרה:** בחינת העמדות של המשתתפים לגבי הבדלים בין המינים וסטריאוטיפים מגדריים וחיזוק השונות בין חברי הקבוצה על ידי הבחנה בין דעה לעובדה.

1. תרגיל אסוציאציות- רושמים על הלוח הצד אחד "גבריות". מבקשים מהתלמידים לומר כל אסוציאציה שעולה בראשם ביחס למושג גבריות. רושמים את האמירות על הלוח. עכשיו רושמים בצד השני של הלוח "נשיות". חוזרים על הבקשה לאסוציאציות ורושמים את הנאמר.

נתבונן יחד על הלוח ונראה מה ההבדלים? מה נוצר ממכלול האסוציאציות?

נוסיף תור נוסף, בו אבקש מכל אחד להגיד/לכתוב משהו שחשוב לו שיהיה בבת הזוג שלו.

2. כל תלמיד יקבל היגד ויגיד אם הוא מסכים/לא מסכים עם ההיגד

### היגדים:

- נערות רוצות בחור גברי אבל רגיש.
- כל גבר שמתחתן צריך לקחת בחשבון שהוא אמור לפרנס
- ידידות בין גברים יותר כנה ואמיתית מאשר ידידות בין נשים
- במשפחה- טוב שבעניינים קטנים תחליט האישה ובעניינים גדולים הגבר
- אלימות של בנים זה בגנים
- נערות חייבות לעשות הכל טוב יותר מהבנים, כדי לזכות באותו הישג.
- כל מה שמעניין בנים זה ספורט וזיונים
- נערות רוצות כל הזמן שיגידו להן שאוהבים אותן
- נערות שמתמזמזות בפגישה ראשונה הן פריחות ושרמוטות
- אין מה לעשות! נשים צריכות לקחת בחשבון שיופי פותח דלתות
- בנים נפגעים בקלות יותר מבנות
- בנות מראות שהן נפגעות יותר מבנים.
- בנים עסוקים כל הזמן ב"אגו" שלהם
- לנערות "SEX" לא פחות חשוב מלבנים, אבל עוד יותר חשוב להן הקשר
- בנים ורגשות לא הולכים ביחד



- אישה צריכה לקחת בחשבון שלגדל ילדים זה בסופו של דבר, התפקיד שלה
- בנים המפגינים כוח פיזי הם חלשים.

3. עלו בחדר כל מיני דעות והשקפות לגבי המפגש בין בנים לבנות, החיבור בין המינים ובזוגיות שני אנשים עם שתי אישיותות שונות נפגשים לקשר מחייב, בעזרת מה עושים את זה נכון? איך מצליחים לבנות מערכת יחסים? מה חשוב שיהיה בה?

4. מה לקחתי מהמפגש? האם שיניתי את דעתי בעקבות משהו שנאמר?



**נערות רוצות בחור  
גברי אבל רגיש**

**כל גבר שמתחתן צריך  
לקחת בחשבון שהוא  
אמור לפרנס**

**ידידות בין גברים יותר  
כנה ואמיתית מאשר  
ידידות בין נשים**



**במשפחה, טוב  
שבעניינים קטנים  
תחליט האישה  
ובעניינים גדולים הגבר**

**אלימות של בנים  
זה בגנים**

**נערות חייבות לעשות  
הכל טוב יותר מהבנים,  
כדי לזכות באותו הישג**



**כל מה שמעניין בנים  
זה ספורט וזיונים**

**נערות רוצות כל הזמן  
שיגידו להן  
שאוהבים אותן**

**נערות שמתמזקות  
בפגישה ראשונה הן  
פריחות ושרמוטות**





**אין מה לעשות! נשים  
צריכות לקחת בחשבון  
שיופי פותח דלתות**

**בנים נפגעים  
בקלות יותר מבנות**

**בנות מראות שהן  
נפגעות יותר מבנים**



**בנים עסוקים כל הזמן  
ב"אגו" שלהם**

**לנערות "SEX" לא  
פחות חשוב מלבנים,  
אבל עוד יותר חשוב  
להן הקשר**

**בנים ורגשות  
לא הולכים ביחד**



**אישה צריכה לקחת  
בחשבון שלגדל ילדים  
זה התפקיד שלה**

**בנים המפגינים כוח  
פיזי הם חלשים**



## מהי הסכמה?

**מטרה:** לפתוח לדין ולהבין את נושא ההסכמה.

ניתן לקיים יותר ממפגש אחד בנושא כי הנושא בעל חשיבות עליונה וחשוב לחדד את המהות של מהי הסכמה.

### מהלך הפעילות:

**סבב-** החניכים יתבקשו להיזכר במקרה שלא פעלו על פי הרצון האישי שלהם, וגם במקרה שבו פעלו לגמרי על פי הרצון שלהם.

אפשר לבקש אסוציאציות למושג כפיה- לצייר שמש אסוציאציות.

ועכשיו אותו הדבר עם המושג בחירה.

אפשר לכתוב על לוח או על בריסטול ולאפשר לחניכים לראות את שתי הרשימות כשהן אחת ליד השניה.

### לדין-

- איך התחושה האישית והרגשות משפיעים על ההתנהגות שלנו (תחושת חוסר ערך- עושה מה שאומרים לי. תחושת ביטחון עצמי- אני פעיל ויזם)
- איך מגיעים למצב של חוסר בחירה? (חוסר בטחון, רצון למצוא חן, לחץ חברתי)
- האם יש מצבים שאני עושה משהו שאיני בוחר בו ואני צריך להשלים אתו? (כללים שנהוגים בכפר, בבית ספר).
- האם הייתם פונים לבקש עזרה? (ניתן לשאול על רמות שונות של כפיה וחוסר בחירה- יש דברים שאני עושה ומקבל את זה שאני עושה, ובהמשך הרצף עושה דברים לגמרי נגד רצוני, תוך פגיעה בעצמי)

בשלב הזה אפשר לעבור לדבר על יחסי מין פוגעניים ואונס, ויחסי מין מתוך הסכמה ובחירה.

(להדגיש מושגים כ- אהבה, קשר, לעומת שימוש בכוח, איומים, שליטה במצב, חוסר שליטה במצב, ניצול)

### מסרים-

- ◀ הצורך להשתייך הוא טבעי. קורה לעיתים שכדי להשתייך אנו מוותרים על רצונות שלנו.
- ◀ חשוב להשתייך אך לא בכל מחיר. כל אחד צריך לקבוע לעצמו קו אדום.
- ◀ לפעמים הפוגע מינית פועל מתוך לחץ חברתי.



- ◀ יש הבדל בין היענות להסכמה. רק הסכמה מצביעה על בחירה מלאה. היענות תחת לחץ אינו הסכמה.
- ◀ שיתוף פעולה מצביע על התנהגות אבל לא על הרגש או העמדה מאחוריו.
- ◀ הסכמה = עשיה מתוך בחירה חופשית מודעת.
- ◀ הדדיות ושוויון = בסיס לקשר בריא.
- ◀ לפעמים ניתנת הסכמה מפורשת מתוך רצון לקבל אהבה, שייכות, מיקום חברתי.
- ◀ הבת תחוה ניצול ולא אהבה והבן לא יחוה תהליך בריא של קשר. שני הצדדים ייפגעו.
- ◀ כל מפגש מסתיים בסבב מה לקחתי מהמפגש?

בשלב הזה ניתן להראות את המצגת "מהי הסכמה" (2 אנשי צוות שיציגו את המחשבות של הדמויות)

מומלץ לעצור לפני תגובות שונות של הדמויות ולבקש מהחניכים לחשוב מה תהיה התגובה או האמירה הבאה של אחת הדמויות?

#### **חלק שני של מפגש הסכמה:**

צפייה בסרטון- "מה הקשר בין כוס תה לסקס"?

, <https://youtu.be/2uHlis2-ioY> , הסרטון נמצא גם בקובץ הדרייב של נספחים לחוברת

**נשאל -** מה הסרטון עורר בכם?



## כוחה של קבוצה ולחץ חברתי

**מטרה:** להבין את כוחה של קבוצה וההשפעה שלה על הבחירה של הפרט, בהקשר של מיניות.

עד כמה אנו פועלים מתוך בחירה חופשית או כתגובה התואמת לציפיות החברתיות?

עד כמה חשוב לנו להיות חלק מהחבורה?

קבוצת השווים היא ערך משמעותי מאוד בגיל ההתבגרות. היא מאפשרת תמיכה, שותפות, חברות, בילוי משותף ועוד.

אך הקבוצה היא גם מסגרת לוחצת ותובענית, הפועלת לפי נורמות התנהגות ברורות משותפות לכל חברה.

קשה להיות חלק מקבוצה ולא לנהוג על פי המקובל בה.

הנורמות הקבוצתיות מגדירות, בין היתר, את תפקידי המגדר ויוצקות תוכן ומשמעות משלהן לתפיסות של גבריות ונשיות.

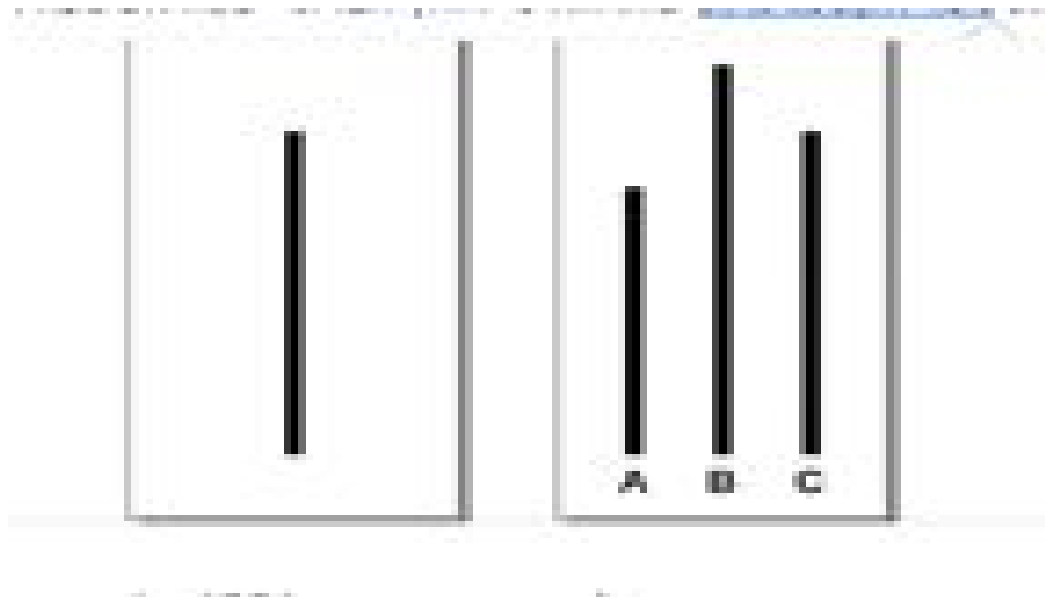
### פעילות פתיחה:

מתבסס על מהלך הניסוי של סולומון אש.

1. מוציאים תלמיד אחד מחוץ לכיתה.

2. מראים את הדף בו שלושה קווים באורכים שונים ולצידם קו השווה באורכו לאחד משלוש

הקווים )  
לפי האורך  
(המצ"ב)





3. שאר תלמידי הכיתה מגויסים להיות משתפי פעולה- מנחים את התלמידים לענות בצורה שקרית. מושיבים את הקבוצה בחצי מעגל ומנחים אותם לא ליצור קשר עין עם התלמיד שהיה בחוץ בזמן שהם יענו על שאלת המורה.
4. מכניסים את התלמיד לכיתה.
5. המורה שואל – לאיזה קוו משלוש הקווים שווה באורכו הקוו שמצד שמאל?
6. על המורה לוודא שהתלמיד שהיה בחוץ (הנבדק האמיתי) יענה אחד לפני האחרון .
7. על התלמידים לענות את אותה תשובה שקרית.
8. עוקבים אחר תגובותיו של הנבדק האמיתי- האם נכנע ללחץ הקבוצתי וענה תשובה שגויה ? האם לא נכנע וענה תשובה נכונה אך ניתן היה לראות שהוא חש באי נוחות ? וכו'.
10. חשיפת הניסוי בפני כל הכיתה – הרעיון והמטרה שעומדים מאחורי הניסוי. בשלב זה רצוי להציג לכיתה את הסרטון המופיע בקישור :

<https://www.youtube.com/watch?v=-RCbXFXi2vki>

### שאלות לדין:

- עד כמה חשוב לכם להיות חלק מהקבוצה?
- עד כמה התנהגויות ואמירות של אחרים משפיעות על ההתנהגות שלכם? אמירות שלכם?
- מה הגבול שלי? מתי אני אשתף פעולה עם הקבוצה בניגוד לגעתי? ומתי לא ?

**קטע לדין-** הקטע הבא, הלקוח מתוך עדות של נער שהשתתף בניצול מיני קבוצתי של נערה בת כיתתו:

"אם אני לא הייתי נכנס לאוטו, ש' היה צוחק עליי בפני כל החבר'ה שאין לי יחסים עם בחורות, ורק הוא מצליח, ובגלל זה החלטתי להיכנס לאוטו (בו התרחש הניצול). גם בגלל שאני וש' תחרותיים בחיי החברה בכל דבר, ואנחנו גם החברים הכי טובים..."

### שאלות לחשיבה ודין:

- כיצד ניתן להבין את דברי הנער?



- האם הופעל עליו לחץ?
- האם האחריות על המעשה היא על הנער או על ש' ש"היה צוחק עליו"?
- מה אתה מוכן לעשות כדי להיות חלק מהחבר'ה? מהמובילים?
- איך נתפס בן שאין לו הצלחה עם בני המין השני?
- מה את מוכן לעשות על מנת להיחשב "גבר"?
- איך ניתן להתמודד עם הקונפליקט שבין הצורך להיות מקובל לבין הרצון לכבד את רגשות הזולת?

### **מסרים מובילים במהלך הדיון:**

- קיים פער רב בין מה שנדמה לנו ש"כל האחרים עושים" לבין מה שהם עושים באמת
- לחץ חברתי יכול להיות ישיר, עקיף, חיצוני ופנימי.
- חשוב לבחון מהם ה"קוים האדומים" של כל אחד שאותם הוא לא חוצה, גם אם היה מופעל עליו לחץ חברתי ישיר או עקיף
- יש לתת דגש לעניין ההסכמה. כל עוד אין הסכמה ומימד של אילוץ וכפייה קיים. הדבר אסור. ואסור בחוק.
- היבטים מיניים ללא הסכמה מבטאים כוח ושליטה בעוד שיחסים בהיבט מיני בהסכמה מבטאים קשר, הדדיות, אהבה.

**סיכום:** מה לקחתם מהמפגש? מה התחדד לכם? איזה שאלות עולות בכם?





## מערך למפגש בעקבות הסרטון "סטטוסים מצייצים-יצאת גבר, איזה גבר אתה".

**המטרה-** להעלות למודעות תקשורת לא פוגענית בפניה לבנות. להעלות למודעות שפניה פוגענית יכולה להיות מפחידה. לאפשר לחניכים להביע את דעתם, אך בסוף המפגש להביע עמדה ברורה נגד פניות פוגעניות ודיבור לא מכבד.

### נספחים לחוברת חודש מיניות למודעות נובמבר

#### דיון לפני צפיה

תיאור מקרה: אתה יושב במקום ציבורי על ספסל. עם חבר. עוברות 2 בנות חמודות.

- האם אתם מתייחסים? לא מתייחסים? אם בא לכם להתייחס איך תעשו את זה? מה תגידו? אפשר לעודד דיון, שיגיבו אחד לשני בהסכמה או באי הסכמה.

#### מראים את ה-17 שניות הראשונות של הסרטון "יצאת גבר". עוצרים.

- מבקשים התייחסות לפניה של הבנים. האם הייתם פונים ככה? מה דעתכם על הפניה? האם מתאימה? מחמיאה? מה לדעתכם היא מעוררת בבנות? איך הן מרגישות? האם הפניה מעוררת בבנות רצון לדבר עם הבנים? מה הבנים בעצם רוצים להשיג? (אם החניכים לא אומרים שהפניה הזו גורמת לבנות לפחד חשוב שהמנחה ישאל אם הפניה מפחידה את הבנות)
- מדוע הם פונים ככה? אם הייתם יכולים עכשו לייצג לבנים איך לפנות, מה הייתם מייעצים? (בשלב הזה של הדיון מאפשרים לבנים להביע את העמדות שלהם בחופשיות. הציפיה היא שיהיו דעות בעד ונגד, ויש לאפשר את הקולות)....

#### להמשיך לראות את הסרטון משניה 17 עד שניה 30.

- מה אתם אומרים על מה שהבחור שמיעץ אומר. מסכימים אתו? לא מסכימים?
- תחשבו על איך פונים בכבוד? איך בודקים אם מתאים? איך מסבירים כוונות? (אפשר לרשום משפטים שהחניכים מציעים על הלוח, כהצעות למשפטים מכבדים. אם יש משפט לא מכבד שהם מציעים אין לרשום אותו על הלוח, ואז אפשר לפתח דיון – למה המשפט מכבד או לא? (על הלוח אמורים להופיע רק פניות מכבדות) יש לשאול את החניכים- איך לדעתכם מרגישה בת כשפונים אליה ככה?

#### עכשיו מראים את הסרטון עד הסוף.

- מבקשים תגובות לפניה ה"מכבדת".



- בשלב הזה של הדיון, אם עדיין יש קולות בעד דיבור לא מכבד- המנחה צריך להשמיע עמדה ברורה נגד דיבור לא מכבד עם הסבר ברור שפניה לא מכבדת מפחידה את הבנות שככה פונים אליהם.
  - חשוב להדגיש את ההבדל בתחושה של הבנות כשפונים אליהם בצורה לא מכובדת (פחד) לבין התחושה של הבנות בזמן פניה לא מכבדת.
  - שיחשבו אם היו רוצים שאחותם או מישהי שקרובה אליהם תפחד כשפונים אליה.
- סבב סיום**- מה לקחתי מהמפגש.



## מגדר בתרבות- פיתוח חשיבה ביקורתית

**נדבר על הנושא קודם כל כצוות..**

כמה התרבות משפיעה עלינו?

מעצבת אותנו? בונה את החשיבה שלנו או את איך שאנחנו רואים את העולם?  
מכירים את המושג צפייה ביקורתית? האם יש לי ביקורת עצמית על מה שאני צורך?

מפורטים 3 מערכי פעילות תחת נושא זה. כל אחד מהם מתמקד בהיבט אחר של תרבות: רשתות חברתיות, מוזיקה ופרסומות.

## השפעת האינסטגרם על החשיבה שלנו

### מטרות-

הכרת המושג החפצה.

הבנת ההשפעה של "אושייות" / "מובילי תוכן" באפליקציות חברתיות על חיינו. ועל ההשפעה שמניעה אותנו אפילו בצורה לא מודעת להגיע למעשים או מחשבות שלא בהכרח הינו רוצים להגיע אליהם.

לטובה - עידוד לאימוני כושר/ תזונה/ מפגשים חברתיים אמיתיים/ מוזיקה/ לימודים/ פיתוח כישרון/

לרעה - מיניות/ שקריות/ דימוי גוף

**ציוד-** בריסטול גדול, טוש ארטליין כהה.

### א. שאלת פתיחה:

שמעתם פעם על המושג החפצה?

מה אתם חושבים על המושג הזה?

מה זה מעורר בכם?

מה זה החפצת נשים?

### המושג החפצה:

החפצה - התייחסות אל אדם, או אל כל דבר שאינו חפץ, כאל חפץ. (ויקיפדיה)

**ב. הנחיה:** כל אחד נכנס לאינסטגרם/פייסבוק/טיקטוק ועובר על האנשים שהוא עוקב אחריהם.

בוחר אחד, ומשתף את הקבוצה במי בחר. (סבב), אפשר לרשום על לוח/בריסטול את השמות.

**המנחה שואל / לפרוס את השאלות בגדול על הרצפה וכל חניך בוחר שאלה אחת ועונה עליה :**

1. למה אני עוקב אחריו?

2. מה מעניין אותי בתוכן שהוא מעלה?

3. האם התוכן הוא חיובי או שלילי?

4. האם התוכן הזה מוסיף לי / בונה אותי/ מלמד אותי / גורם לי לחשוב / גורם לי לשאוף גבוה/ גורם לי לרצות להיות בן אדם יותר טוב?

5. האם התוכן הזה פוגעני? למי מופנה? האם התוכן הזה גורם לי לחשוב לא טוב/ עושה לי לא טוב / גורם לי להרגיש רע? האם התוכן מחפיץ נשים? מחפיץ את הגוף?



6. עד כמה אני חושב ש ה"עולם של האינטסגרם" / " העולם הדיגיטלי" הלא מציאותי - משפיע עלי ביום-יום?
7. איזה תוכן אני חושב שצריך להיות יותר באינטסגרם?

ג. סרטון: "כיצד משפיעות הרשתות החברתיות על חיינו" (מומלץ להפעיל במהירות 1.25)  
<https://youtu.be/LtTKIDNu9i0>

ד. דיון וסיכום: מסכימים? לא מסכימים?  
מה אפשר לעשות? מה אני לוקח לעצמי, על עצמי להמשך?

נסכם את הדברים שעלו. כל אחד מאיתנו יחשוב על משהו שהוא יכול לעשות כדי שנדע שאנחנו מתקדמים למקום טוב יותר, שכל אחד עושה השתדלות קטנה בעצמו בשביל שהעולם יהיה טוב יותר, בשביל שיהיו פחות פגיעות. בשביל שיהיה פחות תוכן מיני מוחצן ומחפיץ ('להוריד עוקב' ממי שמפיץ תוכן פוגעני, לגלוש פחות זמן, לדווח על תוכן פוגעני ביוטיוב או רשתות חברתיות אחרות).

#### אופציה להעמקה נוספת:

אפשר בפעילות אחרת או בזו, תלוי בתחושה של המעביר עם החניכים. בעקבות השיח בפעילות ומה שהחניכים לקחו על עצמם, מומלץ להכין למועדון ולתלות טיפים לגלישה מודעת ובטוחה יותר ברשת- "גולשים נכון ברשתות החברתיות". טיפים שאפשר להשתמש בהם:

מתוך כתבה של גיל מרטנס: ( [הצד האפל של המדיה החברתית](#) )

#### אז מה עושים כדי למתן קצת את ההשפעות השליליות של המדיה החברתית?

אחרי כל השליליות הזו, אני חייבת רגע לקחת אוויר ולספר לכם שיש מה לעשות, והוא לא חייב לכלול התנתקות גורפת מהמדיה החברתית, כי יש לה בכל זאת גם צדדים חיוביים, ולא מעט. אז מה אפשר לעשות?

- **מינון** – לא חייבים לבדוק לייקים מדי שעה, וגם ממש לא חייבים שהטלפון ינוח ליד המיטה וניגש אליו בשניה שאנחנו מתעוררים. אולי בהתחלה הגמילה תהיה קשה, אבל לאט לאט תתרגלו. אפשר להטעין את הטלפונים בחדר אחד מזה שאנחנו ישנים בו, לקבוע זמן מוגדר לבדיקת מדיה חברתית, וכד'. בקיצור – להקטין את המינון. ואם זה קשה לכם מדי, אותו מכשיר סלולרי יכול פשוט להגביל אתכם לזמן מוגדר ביום של שיטוטים במדיה החברתית אם תגידו לו.
- **להתנתק מדי פעם** – לעשות סוג של ניקיון יזום. לצאת להליכה בטבע ללא הסלולרי, לשמוע מוזיקה בלי הפרעות, ללכת לים ולא לגלוש כל הזמן בטלפון, לכתוב במחברת ולא על המסך בו ההודעות קופצות.
- **לפתח מבט ביקורתי** על התכנים שאנחנו צורכים. להבין שאנשים בוחרים מה וכמה לשים, ובעיקר מה לא לשים במדיה החברתית. לעולם לא נדע כמה כשלונות קדמו להצלחה הבומבסטית שנתקלנו בה במדיה.
- **כמה שפחות נוטיפיקציות** – ניתן, בלחיצת כפתור, לבחור אילו הודעות נרצה לקבל. אפשר לבחור שהן לא יופיעו בנייד, שרק חלקן יופיעו, שלא נקבל הודעות במייל וכד'. כך נדאג אנחנו להציץ בהן כשאנחנו בוחרים ולא כשהרשת בוחרת בשבילנו.



- ואם אפשר – **לגלוש במדיה החברתית כמה שפחות בטלפון הנייד**. כבר כשנה שאפליקציית הפייסבוק שלי הוסרה מהנייד, והחיים שלי בהחלט יפים ורגועים יותר. כשאתם בודקים נוטיפיקציות ומשוטטים דרך המחשב, יש פחות סיכוי שתשתמשו במדיה החברתית כדי להעביר את הזמן (למשל בזמן שאתם עומדים בתור).

## "מה אני רואה???" - מגדר ומיניות בפרסומות

מטרה: צפייה ביקורתית וחשיבה על מה אני צורך. מה מוביל אותי כשאתם רוצה לקנות משהו. החברה? נשים?

**ציוד:** מקרן/טלוויזיה מחוברת למחשב או יוטיוב על מנת להקרין פרסומות.

### נפתח בשאלה:

מה לדעתכם תפקיד הפרסומות בעולם השיווק/בעולם שלנו/ במדיה - טלוויזיה /אינטרנט/ עיתון? איזה פרסומות אתם הכי אוהבים? ספרו לנו על פרסומות שצפיתם בה, שתפסה אתכם במיוחד- מה היא מציגה? מה בפרסומת תפס את תשומת ליבכם? (אם מתאים ניתן להקרין אותה)

מה אנחנו יכולים לדעת על המוצר עצמו דרך הפרסומת הזו? האם הפרסומת מנסה להתחבר לערכים כלשהם? איך הערכים האלה או מה שמוצג בפרסומת הזו, יכול להשפיע על מי שצופה בה לקנות את אותו מוצר? מה המסר או המטרה שהפרסומת מנסה להעביר לנו?

(לצוות: הפרסומות מנסות לשכנע אותנו על-ידי פנייה לצרכים הרגשיים שלנו. לדוגמה: תחושת שייכות לקבוצה אליה אנו רוצים להשתייך, הבטחה לאושר, אהבה, מקובלות חברתית. הפרסומות יוצרות אשליה שהמוצר יענה על צרכים אלו ויפתור לנו בעיות שונות, אם רק נרכוש את המוצר)

**נשאל:** האם אתם מכירים או זוכרים פרסומות מיניות / מחפצות? לבקש שישתפו... אפשר כמובן גם להראות... האם לדעתכם היה אפשר לפרסם את אותו המוצר מבלי להחפיץ את האישה/ להציג אותה באופן מיני? יש לכם רעיון איך? למה לדעתכם הם מפרסמים את המוצר שלהם ככה?

### אפשר גם אחרת:

להקרין פרסומת משה פרץ עושה כביסה (או פרסומת אחרת שלא מחפצה נשים וגם 'שוברת' מוסכמות) - <https://www.youtube.com/watch?v=3xGjOr4EFws>

פרסומת "אישה ששותה קפה טורקי זה בדיוק מה שאתה צריך"-  
[https://www.youtube.com/watch?v=pWFsTS\\_6Vxg](https://www.youtube.com/watch?v=pWFsTS_6Vxg)

**דיון קצר-** אהבתם? מה לדעתכם המסר שרצו להעביר בפרסומת? האם הייתם קונים?

בעינינו - הפרסומת הזאת היא דוגמה שאפשר גם אחרת.



**סיכום:** פעם הבאה כשאני רואה פרסומות מחפירות, האם זה יפריע לי? האם אני אחשוב לעצמי שהיה אפשר אחרת?



## "אז מה נשמע?" שמיעה/ האזנה ביקורתית

**מטרה:** העלאת המודעות לנושא, לחשיבה, לשיח, לפתוח את האוזניים ואת העיניים לנושא

**הכנה מקדימה לצוות:** לבקש יום לפני הפעילות שכל חניך יבחר שיר שהוא אוהב/ שיר שיוצא לו לשמוע הרבה, והצוות ידפיס את כל השירים ויביא לפעילות. בנוסף - להדפיס עוד שירים עם תכנים מיניים/ פוגעניים שאתם שומעים שהחניכים מאזינים להם.

### מהלך הפעילות:

לפזר על הרצפה שורות משירים/ שירים לדוגמה ולבקש מהחניכים לבחור שיר -

נבקש מהחניך להציג את השיר שבחר, ונשאל:

מה אתה אוהב בשיר הזה? על מה השיר מדבר? (אפשר לבחור שכמה נציגים יספרו או שכולם יספרו)

### שאלות מנחות למעבירים:

מבובן להנחות את הדיון והשיח לפי ראות עיניכם ולשאול שאלות מכוונות.

האם מופיעה בשיר דמות גברית או דמות נשית? אילו מילים מתארות כל דמות?  
האם זה שיר על אהבה? על איזה אהבה מדובר? (להידלק על מישהי/ קשר אינטימי/בגידה/שברון לב)  
האם היה אפשר להעביר את המסר באמצעות מילים אחרות?  
האם אי פעם ייחסת חשיבות / יצא לך לחשוב באמת ולקרוא את המילים של השירים שאתה שומע?

### קליפ -

**אמבולנס - נעה קירל / סטיק ובנאל - קוביות/ הזמנתי רק בנות -איתי לוי/ כל שיר שאתם חושבים שנכון ויתאים לכאן..**

### לשאול את השאלות ולעודד דיון בנושא:

האם קיים קליפ לשיר?  
האם מה שמוצג בקליפ קשור למילים?  
כמה לדעתכם אנחנו מושפעים מהתרבות (אפילו בצורה לא מודעת)?  
מה אני יכול לעשות עם הנושא?  
האם יש לי מה לעשות נגד זה?

### אופציה נוספת לרוצים להעמיק בשלב הזה -

הנחיה שכל אחד יבחר שיר שהוא אוהב שהוא חושב שהמסר של השיר הוא **לא פוגעני** והוא מתחבר אליו/ מתחבר למילים שלו או לפחות לשורה או בית בשיר, ולספר עליו.

(הארה לצוות - תכינו מראש שיר לא פוגעני לדוגמה, מודפס שאתם מתחברים אליו)

מה זה עושה לי שאני מאזין לשיר הזה ומתחבר למילים שלו?  
לאפשר שיח.



## גברים רגישים ?

הרבה פעמים התרבות שלנו בוחרת להציג את האישה כדמות חלשה ואת הגבר כחזק, כשליט.

האם אנחנו מסכימים עם זה?

אפשר להקריא את הפזמון: "הגברים בוכים בלילה"

"הגברים בוכים בלילה

לא נשמע קולם

הגברים בוכים בלילה

בכי נעלם

הגברים בוכים בלילה

אין מה להסתיר

מי אשר שילם ביוקר

אין גם לו מחיר"

האם לגבר מותר להביע רגשות?

מה זה אומר עליו?

האם זה פוגע בגבריות שלו?

האם זה חייב להיות ככה?

מה אתם חושבים על הבעת רגשות?

מה זה אומר עלי שאני מביע רגש כלפי הבת זוג שלי? כלפי החבר שלי? כלפי המשפחה שלי? כלפי קשיים?

כלפיי שמחה?

אופציה להעמקה - דיון על החפצת גברים ("הגבר החזק שאני צריך ומצפים ממני להיות") -

להראות את הסרטון פרסומת קפה שחור-אביב אלוש:

<https://www.youtube.com/watch?v=h3oNzRX4h9E&list=PLWhWqYpy0GM7GaOKenw3a97LvalWKEMi6>

## סיכום -

סבב מה אני לוקח מהמפגש הזה.





## אז מה היה לנו החודש? בואו נסכם!

כל קבוצה תכין פעילות / משחק / סרטון/ קליפ/ יוצאת לשטח ומיישמת / מעבירה את המידע הלאה לעולם/ כל רעיון יצירתי שיעזור לכם לסכם את לימוד והפנמת הנושא בדרך יצירתית וחוויתית עבורכם.



כל קבוצה תציג את התוצר/ את הדרך בה החליטו לסכם את העיסוק בנושא, בערב כלל כפרי שיתקיים בתאריך יום שלישי 1.12.2020.

שימו לב! לכל קבוצה יש עד 10 דקות להציג את פועלה.

בהצלחה!!